

Anthropologie sociale Social anthropology



Tim Ingold is considered one of the most important anthropologists of his generation. A leading figure in contemporary anthropology, he has developed an original approach to the environment and played a pioneering role in the articulation between the social and the ecological, as well as in the attention paid to the question of the living.

His refusal of dualisms has led him to develop a complex way of thinking about futures. Renowned professor, Tim Ingold also has a particular interest in teaching, education and pedagogy. On several occasions, he has participated in research projects conducted within ENSAG-UGA and the AAU and Pacte laboratories.

Emeritus Professor of Social Anthropology at the University of Aberdeen, Tim Ingold is a Fellow of the British Academy and the Royal Society of Edinburgh. Following 25 years at the University of Manchester, where he was appointed Max Gluckman Professor of Social Anthropology in 1995, Tim Ingold moved in 1999 to Aberdeen, where he established the UK's youngest Department of Anthropology.

Tim Ingold has carried out ethnographic fieldwork among Sámi and Finnish people in Lapland, and has written on comparative questions of environment, technology and social organisation in the circumpolar North, the role of animals in human society, issues in human ecology, and evolutionary theory in anthropology, biology and history.

*He has gone on to explore the links between environmental perception and skilled practice, replacing traditional models of genetic and cultural transmission with a relational approach focusing on the growth of bodily skills of perception and action within social and environmental contexts of development. These ideas were presented in his book *The Perception of the Environment* (2000), a collection of 23 essays written over the previous decade.*

*Tim Ingold's more recent research has pursued three lines of inquiry that emerged from this earlier work: the dynamics of pedestrian movement, the creativity of practice, and the linearity of writing. These came together in a project funded by the UK Economic and Social Research Council (2005-08), entitled 'Explorations in the comparative anthropology of the line', resulting in his book *Lines* (2007), along with three edited collections: *Creativity and Cultural Improvisation* (with Elizabeth Hallam, 2007), *Ways of Walking* (with Jo Lee Vergunst, 2008) and *Redrawing Anthropology* (2011), and in his second volume of collected essays, *Being Alive* (2011).*

*Tim Ingold pursued his writing and teaching on issues on the interface between anthropology, archaeology, art and architecture, leading to his books, *Making* (2013) and *The Life of Lines* (2015). He has directed the project 'Knowing From the Inside' (2013-18), with funding from the European Research Council. Ingold's books, *Anthropology and/as Education and Anthropology: Why it Matters*, were published in 2018, and *Correspondences*, in 2020. His third collection of essays, *Imagining for Real*, appeared in 2022.*

Tim Ingold

Tim Ingold est considéré comme l'un des anthropologues les plus importants de sa génération. Figure marquante de l'anthropologie contemporaine, il a développé une approche originale de l'environnement et joué un rôle pionnier dans l'articulation entre le social et l'écologique, ainsi que dans l'attention portée à la question du vivant.

Son refus des dualismes l'a conduit à élaborer une pensée complexe des devenirs. Professeur reconnu, Tim Ingold témoigne aussi d'un intérêt tout particulier pour l'enseignement, l'éducation et la pédagogie. À plusieurs reprises, il a participé à des projets de recherche menés au sein de l'ENSAG-UGA et des laboratoires AAU et Pacte.

Professeur émérite d'anthropologie sociale à l'Université d'Aberdeen, Tim Ingold est membre de la British Academy et de la Royal Society of Edinburgh. Après 25 ans passés à l'Université de Manchester, où il a été nommé professeur d'anthropologie sociale *Max Gluckman* en 1995, Tim Ingold s'est installé en 1999 à Aberdeen, où il a créé le plus jeune département d'anthropologie du Royaume-Uni. Il a effectué des recherches ethnographiques sur le terrain au contact des Samis et des Finlandais de Laponie et a écrit sur des questions comparatives d'environnement, de technologie et d'organisation sociale dans le Nord circumpolaire, sur le rôle des animaux dans la société humaine, sur des questions d'écologie humaine et sur la théorie de l'évolution en anthropologie, biologie et histoire.

Il a ensuite exploré les liens entre la perception de l'environnement et la pratique qualifiée, en remplaçant les modèles traditionnels de transmission génétique et culturelle par une approche relationnelle axée sur la croissance des compétences corporelles de perception et d'action dans les contextes sociaux et environnementaux du développement. Ces idées ont été présentées dans son livre *The Perception of the Environment* (2000), une collection de 23 essais écrits au cours de la décennie précédente.

Les recherches plus récentes de Tim Ingold se sont orientées vers trois sujets d'enquête qui ont émergé de son travail antérieur : la dynamique du mouvement piétonnier, la créativité de la pratique et la linéarité de l'écriture. Ces travaux ont été rassemblés dans un projet intitulé «Explorations in the comparative anthropology of the line». Financé par le Conseil de recherche économique et sociale du Royaume-Uni (2005-2008), ce projet a donné lieu à la publication de son livre *Lines* (2007), à trois collections éditées : *Creativity and Cultural Improvisation* (avec Elizabeth Hallam, 2007), *Ways of Walking* (avec Jo Lee Vergunst, 2008) et *Redrawing Anthropology* (2011), ainsi qu'à son deuxième recueil d'essais, *Being Alive* (2011).

Par la suite, Tim Ingold a écrit et enseigné sur des questions à l'interface entre l'anthropologie, l'archéologie, l'art et l'architecture avant de publier ses ouvrages *Making* (2013) et *The Life of Lines* (2015). Entre 2013 et 2018, il a dirigé le projet «Knowing From the Inside», financé par le Conseil européen de la recherche. En 2018, Tim Ingold publie deux nouveaux livres, *Anthropology and/as Education* et *Anthropology: Why it Matters*, puis *Correspondences* en 2020. Son troisième recueil d'essais, *Imagining for Real*, est paru en 2022.

