

## Scandales, censures et controverses artistiques. L'art en débat : approche sociale, historique et juridique

Thématique : Ouverture à la compréhension des sciences

Codes : UCW0L202 - UCW0M290

Responsable ETC : Pascale ANCEL

Mail : pascale.ancel@univ-grenoble-alpes.fr

## Organisation

**Nbre heures/semestre** : 18h + évaluation de la session de rattrapage

capacité par groupe : 40

Nbre de groupes : 1

### Créneaux horaires

(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

**Judi de 13h30 à 15h30**

**ETC ouvert : au S1**

**Public concerné : L1 L2 L3 M1**

Nature : CM

## Evaluation

**Modalités contrôle de connaissances : Contrôle continu**

Notation /20 - coef 1

Session 1 :

AUTRE : devoir maison

Session de rattrapage intégrée à la session 1 :

AUTRE : devoir maison



## Pré-requis

Aucun

## Programme

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qu'auteur ? Quels sont les droits qui y attachés ? Nous explorerons ces questions en prenant pour point d'appui des affaires emblématiques de procès, censures ou polémiques (littérature, cinéma, arts plastiques). Les différents débats autour des œuvres étudiées permettront de mieux comprendre le regard que notre société porte sur les images et les œuvres de fiction. Les critères d'appréciation définis par les historiens, critiques, artistes et professionnels de l'art et de la culture relèvent d'un processus complexe de relations humaines et professionnelles ; en mobilisant les auteurs « classiques » de la sociologie de l'art (Danto, Moulin, Becker, Bourdieu...), il s'agira également de présenter quelques aspects de l'organisation du « monde de l'art ».

1. L'art au regard du droit : Qu'est-ce qu'une œuvre ?
2. Qui est auteur ?
3. Questions d'interprétations : contrat de lecture et place de l'énonciateur
4. Les limites (morales, éthiques, juridiques) de la création
5. Personnages de fiction : condamnation, protection, identification
6. Liberté d'expression, liberté de création
7. Les ambiguïtés du street art
8. Plagiats, copies et contrefaçons
9. Appropriation culturelle : hommage ou pillage culturel ?

## Compétences à acquérir

- Questionner la place des œuvres de fiction dans la société
- Identifier les enjeux esthétiques, sociaux et juridiques autour des œuvres de fiction
- Initier à la sociologie de l'art (auteurs, notions, paradigmes)