

**Scandales, censures et controverses.
L'art en débat : approche sociale,
historique et juridique**

Thématique : Regard critique sur la science, la technologie et le numérique
Codes : UCW0L202 - UCW0M290
Responsable ETC : Pascale ANCEL
Mail : pascale.ancel@univ-grenoble-alpes.fr

Organisation

Nbre heures/semestre : 22h +
évaluation terminale + évaluation de la
session de rattrapage
capacité par groupe : 45
Nbre de groupes : 1

Créneaux horaires
(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

Judi de 13h30 à 15h30

ETC ouvert : au S2

Public concerné : L1 L2 L3 M1

Nature : CM

Evaluation

**Modalités contrôle de
connaissances :**

Notation /20 - coef 1

Session 1 :

AUTRE : compte-rendu et devoir
maison

Session de rattrapage : OBLIGATOIRE

AUTRE : devoir maison



Pré-requis

Aucun

Programme

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qu'auteur ?
Quels sont les droits qui y attachés ? Nous nous proposons
d'explorer ces questions en prenant pour point d'appui des
affaires emblématiques de procès, censures ou
polémiques (littérature, cinéma, arts plastiques). Les
différents débats autour des œuvres étudiées permettront
de mieux comprendre le regard que notre société porte
sur les images et les œuvres de fiction.

Les critères d'appréciation définis par les historiens,
critiques, artistes et professionnels de l'art et de la culture
relèvent d'un processus complexe de relations humaines et
professionnelles ; en mobilisant les auteurs « classiques »
de la sociologie de l'art (Moulin, Becker, Bourdieu...), il
s'agira également de présenter quelques aspects de
l'organisation du « monde de l'art ».

1. L'art au regard du droit
2. Qu'est-ce qu'une œuvre ?
3. Qu'est-ce qu'un auteur ?
4. Questions d'interprétations (contrat de lecture et place de l'auteur)
5. Les limites (morales, éthiques, juridiques) de la création
6. Liberté d'expression, liberté de création
7. Les ambiguïtés du street art
8. « Vérités » de la fiction
9. Rejet, vandalisme
10. Plagiats, copies et contrefaçons
11. Appropriation culturelle (hommage ou pillage culturel ?)

Compétences à acquérir

- Questionner la place de la fiction dans la société
- Identifier les enjeux esthétiques, sociaux et juridiques autour des œuvres de fiction
- Initier à la sociologie de l'art (auteurs, notions, paradigmes)