

**NICOLAS ROUVIERE**  
**(MCF 9<sup>e</sup> section, UMR Litt&Arts)**  
**PRODUCTION SCIENTIFIQUE ET VALORISATION**

**I. Publications**

**1.1. Ouvrages scientifiques**

- *Le Complexe d'Obélix*, Paris, PUF, coll. « Hors collection », 2014. Préface d'Anne Goscinnny.
- *Astérix ou la parodie des identités*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2008.
- *Astérix ou les lumières de la civilisation*, Paris, PUF, coll. « Partage du savoir », 2006. Préface de Pascal Ory. Prix *Le Monde* de la recherche universitaire.

**1.2. Ouvrage de vulgarisation**

- Nicolas Rouvière, Philippe Peter, *Pic et Bulle. La Montagne dans la BD*, Grenoble, Glénat, coll. « Hors collection », 2016.

**1.3. Direction d'ouvrages scientifiques**

- *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, Berlin, Peter Lang, coll. « Kinder -und Jugendkultur, -Literatur und Medien, Theorie – Geschichte - Didaktik », 2019.
- *Bande dessinée et enseignement des humanités*, Grenoble, UGA éditions, coll. « Didaskein », 2019 (Ellug, 2012).

**1.4. Direction de numéro de revue scientifique**

- *Valeur(s) de / dans l'enseignement des textes littéraires*, *Recherches et travaux* n°94, mai 2019.
- *Enseigner les textes littéraires par l'axiologie*, *Acta Litt&Arts* n°8, déc. 2018.

**1.5. Chapitres d'ouvrage**

- « Lire une oeuvre et questionner ses valeurs », in Magali Brunel et Sébastien Hébert (dir.), *Lire les œuvres littéraires au collège*, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 63-76.

- « Les œuvres contemporaines sources de nouveaux rapports à la lecture : le cas de la littérature dessinée », in Magali Brunel et Sébastien Hébert (dir.), *Lire les œuvres littéraires au collège*, Paris, L'Harmattan, 2022, p.101-112.
- « L'esclavage et la traite dans la bande dessinée historique pour la jeunesse », In C. Connan-Pintado, S. Lalagüe-Dulac et G. Plissonneau (dir.), *Ecrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, Presses universitaires de Bordeaux, Modernités n°45, 2020, p. 165-192.
- « Bande dessinée jeunesse et histoire : l'ère de la maturité », in C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question(s)*, Presses universitaires de Bordeaux, 2020, p. 139-155.
- « Vers un tournant axiologique de la didactique des lettres », in Nicolas Rouvière, *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, Berlin, Peter Lang, coll. « Kinder -und Jugendkultur, -Literatur und Medien, Theorie – Geschichte - Didaktik », 2018, p. 11-26.
- « Idéfix, une figure paradoxale », in Eric Baratay et Philippe Delisle (dir.), *Milou, Idéfix et Cie : le chien en BD*, Paris, édition Karthala, 2012, p. 141-158.
- « Les personnages d'Astérix et le rire : dis-moi comment tu ris et je te dirai qui tu es », in Jean-Claude Lescure, *Drôles de Gaulois – Autour d'Astérix*, Paris, Berg international, 2010, p. 49-65.
- « L'influence de la bande dessinée sur les albums pour enfants : histoire, esthétique et thématiques », *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, Presses universitaires de Bordeaux, Modernités n° 29, 2009, p. 17-28.
- « Goscinny et les pirates ou l'obsession que le pire rate : la conjuration d'un naufrage de l'Histoire », in *Témoignages de l'après-Auschwitz dans la littérature juive française d'aujourd'hui : enfants de survivants et survivants*, Amsterdam, Rodopi, 2008, coll. « faux titre », p. 115-128.
- « Par-delà le Bien et le Mal : le Collectionneur de Sergio Toppi, une figure paradoxale du surhomme romantique », in JANS Michel (dir), *Toppi, une monographie*, St Egrève, Mosquito, 2007, p. 109-125.

## **1.6. Articles dans des revues nationales ou internationales à comité de lecture**

- « Le concours d'éloquence, un moyen approprié pour développer une approche sensible de la littérature ? L'exemple d'un projet Éloquence en classe de troisième », in *Recherches et travaux* n°99, UGA éditions, 2021. [En ligne] : <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.4559>
- « Quelle didactique pour la bande dessinée? Retour sur trois tournants théoriques de la décennie 2010-2020 », in *Transpositio* n°4, *Enseigner la bande dessinée comme (de la) littérature*, 2021. [En ligne] : <https://www.transpositio.org/articles/search/Nicolas%20Rouvi%C3%A8re>

- « Lecture littéraire et enroulement spiralaire : le défi de la bifurcation », in *Pratiques* n°187-188, *Enseignement du texte littéraire dans l'espace francophone : pratiques, formation, recherche*, 2020. [En ligne] : <https://doi.org/10.4000/pratiques.9041>
- « Vers une finalité renouvelée de l'enseignement littéraire », in *Recherches et travaux* n° 94, *Valeur(s) de/dans l'enseignement des textes littéraires*, mai 2019. [En ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/1542>
- Claire Polo et Nicolas Rouvière, « La BD, un support facilitant en classe de SES ? », in *Tréma* n° 51, *Usages didactiques de la bande dessinée*, 2019, avr. p. 166-190. [En ligne] : [En ligne] : <https://journals.openedition.org/trema/5209>
- « Les composantes de la lecture axiologique », *Repères* n° 58, *Le tournant éthique de la didactique des lettres*, décembre 2018. [En ligne] : <https://journals.openedition.org/reperes/>
- « Renouveler par l'axiologie l'enseignement des textes littéraires », *Acta Litt&Arts* n°8, déc. 2018. [En ligne] : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/424-enseigner-les-textes-litteraires-par-l-axiologie>
- « Adapter en classe des extraits de roman sous forme de BD : quels apports pour la lecture littéraire ? », *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale (R2LMM)*, vol.6, *Relations intersémiotiques en didactique des arts et de la littérature*, décembre 2017. [En ligne] : <https://litmedmod.ca/adapter-en-classe-des-extraits-de-roman-sous-forme-de-bd-quels-apports-pour-la-lecture-litteraire>
- « Produire des planches pour apprendre à lire la BD : quelques dispositifs et leurs effets dans des classes de de cycle 3 », *Revue de Recherches en littératie médiatique multimodale (R2LMM)*, vol. 1, *Vers une didactique de la multilecture et de la multiécriture littéraire*, janvier 2015 [En ligne] : <https://litmedmod.ca/produire-des-planches-pour-apprendre-lire-la-bd-quelques-dispositifs-et-leurs-effets-dans-des>
- « Trois figures anti-musicales de la BD franco-belge : la Castafiore, Gaston Lagaffe et Assurancetourix », *Recherches et Travaux* n° 78, *La haine de la musique*, Grenoble, Ellug, 2011, p. 195-211. [En ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/463>
- « Portrait de l'artiste en jeune fille : les métamorphoses d'*Henriette*, de Dupuy et Berbérien », *Neuvième Art* n° 15, janvier 2009, Angoulême, CIBDI, 2009, p. 110-118.
- « Adapter les classiques : présentation de la collection jeunesse "Les grandes aventures racontées aux enfants" », *Les Cahiers de lire écrire à l'école* n° 2, Sceren / CRDP de Grenoble, 2007, p. 47-65.
- « Comment rendre les fables de La Fontaine accessibles à des élèves de cycle 3 ? Expérimentation d'une séquence d'enseignement », *Les Cahiers de lire écrire à l'école* n° 2, Sceren / CRDP de Grenoble, 2007, p. 109-127.
- « Sur la transmédiativité récit illustré / bande dessinée / album pour enfant », *Les Cahiers de Lire écrire à l'école* n° 1, Sceren / CRDP de Grenoble, 2006, p. 45-58.

- « Les figures paradoxales de l'auteur dans *Astérix* », *Recherches et travaux* n° 64, Grenoble, Ellug, 2004, p. 213-227. [En ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/1344>

### **1.7. Entretiens dans des revues nationales ou internationales à comité de lecture**

- « Quelles perspectives pour une didactique de la BD en classe de littérature ? », *Tréma* n° 51, 2019, p. 227-239. Propos recueillis par Hélène Raux. [En ligne] : <https://journals.openedition.org/trema/5209>

### **1.8. Articles publiés dans des actes de colloques ou de journées scientifiques :**

- « Bande dessinée jeunesse et histoire : l'ère de la maturité », in Cécile de Hosson, Laurence Bordenave, Nicolas Décamp & Pierre-Laurent (dir.), *Actes du colloque Telling drawing Science – Science en récit, science en image. Quand les sciences de la nature et les sciences de l'homme se mettent en scène*, Angoulême, CIBDI, 2019, p. 9-12.
- « Perspectives de formation à la didactique de la BD en classe de littérature », Actes des Rencontres nationales de la bande dessinée, Angoulême, CIBDI, 2018, p. 43-57. [En ligne] : <http://www.etatsgenerauxbd.org/2018/05/26/actes-des-deuxiemes-rencontres-nationales-de-la-bande-dessinee/>
- « Le symbolisme généalogique dans *Astérix* », in Roudier Lucie (dir.), *Mauvais Goût, Mauvais Genre ?*, Actes du séminaire interdisciplinaire ENS Ulm, 2016/2017, Editions La Taupe Médite, Centre international Michel Zévaco, 2017, p. 177-216.
- « De l'histoire de l'antiquité à l'histoire culturelle contemporaine : quelle est la valeur documentaire d'*Astérix* ? », in Julie Gallego (dir.), *La Bande dessinée historique. Premier cycle : l'Antiquité*, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, p.19-30, 2015.
- « Bande dessinée et mauvais genre : histoire des défiances éducatives françaises », in Laurent Bazin, Philippe Clermont, Danièle Henky (dir.), *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature jeunesse*, Genève, Peter Lang, 2013, p. 301-315.
- « *Astérix*, œuvre gaullienne ? », Actes du colloque *Le tour du monde d'Astérix : lectures, traductions, interprétations* (Sorbonne Nouvelle, 30-31 octobre 2009), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 73-86.
- « *Astérix* et la politique : l'impossible désengagement », in Britta Benert, Philippe Clermont, *Contre l'innocence – Esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*, Genève, Peter Lang, 2011.
- « *Astérix* et les deux corps du roi : la parodie d'un mythe fondateur de l'Etat », in Alary Viviane (dir.), Actes du colloque *Mythe et bande dessinée*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 163-181.

### **1.9. Articles de dictionnaire :**

- Article « Littératures dessinées », in N. Brillant-Rannou, F. Le Goff, M.-J. Fourtanier et J.-F. Massol, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 154-156.
- Article « Valeurs » in N. Brillant-Rannou, F. Le Goff, M.-J. Fourtanier et J.-F. Massol, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 115-117.
- Article « Enseignement (1) : Enseigner avec la bande dessinée », in Thierry Groensteen (dir.), *Le Bouquin de la bande dessinée*, Paris -Angoulême, Robert Laffont / CIBDI, 2020, p. 244-253.
- Article "Enseignement (1) : enseigner avec la bande dessinée", in Thierry Groensteen (dir.), *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, revue en ligne Neuvieme art 2.0., 2013. [En ligne] : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article523>

#### **1.10. Articles de catalogues d'exposition :**

- « La Montagne », article n°12, in Stéphane Beaujan et Gaëtan Akyuz, *Cosey : une quête de l'épure*, Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, 2018.
- « Les Gaulois dans la bande dessinée francophone européenne (1945-2010) », in *Ludivine Péchoux et Oriane Hébert (dir.), Tumultes gaulois. Réalités et représentations*, Clermont-Ferrand, éditeur ? 2014, p. 42-44.
- Article "Barde : Assurancetourix", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 29-30.
- Article "César", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 40-41.
- Article "Chef : Abraracourcix", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 45-46.
- Article "Druide : Panoramix", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 57.
- Article "Folie", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 79-80.
- Article "Goths", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 93.
- Article "Histoire" in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 98-100.
- Article "Interprétations", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 108-110.

- Article "Potion", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 148-149.
- Article "Stéréotypes", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 170-172.
- Article "Universalité", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p.188-189.
- Article "Village", in Carine Picaud (dir.), *Astérix de A à Z*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Hazan, 2013, p. 190-192.

### **1.11. Articles dans des revues de vulgarisation :**

- « Astérix au miroir des identités », Hors-série *Le Monde, Astérix l'irréductible*, nov.-déc. 2015, p. 7-17.
- « Pour une didactique de la BD », *Les cahiers pédagogiques* n° 506, juin 2013, p. 19-21.
- « Apprendre une lecture distanciée », *Les cahiers pédagogiques* n° 506, juin 2013, p. 34-37.

## **II. Produits et outils informatiques**

### **2.1. Bases de données scientifiques**

- Site Litt&valeurs « Laboratoire d'idées pour un tournant éthique de la didactique des Lettres »  
<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/programmes/littvaleurs>

Contient les conférences filmées de colloques, journées d'étude et séminaires organisées par N. Rouvière dans le cadre du projet de recherche « Enseigner la littérature en questionnant les valeurs ».

Contient les liens vers les publications ayant trait au programme de recherche Litt&valeurs.

Contient des bibliographies.

### **2.2. Vidéos pédagogiques analysées et commentées**

- « Entre discussion interprétative et discussion à visée philosophique en cours de français (lycée professionnel) : retour réflexif sur la séance en classe », BSD, Bande de séquences didactiques, Canopé, 2019, (11'18'').  
[En ligne] : <https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=886166>

## **III. Activités de recherche**

### **3.1. Direction de thèses :**

- Co-direction avec Brigitte Louichon (LIRDEF, U. de Montpellier) de la thèse d'Hélène Raux, *La scolarisation de la bande dessinée* (Université de Montpellier). Soutenance le 15/11/2019.

### 3.2. Participation à des comités de suivi de thèse

- 2018 : Thèse de doctorat de Quentin Julien, *Conception et développement d'ateliers d'éducation aux médias*, sous la direction de Y. Citton (thèse soutenue le 04.07.2019).
- 2018 : Thèse de doctorat de Claire Augé, *Jeu de rôle et "cercles de personnage" : l'immersion fictionnelle pour engager dans la lecture de l'œuvre racinienne en lycée général aujourd'hui*, sous la direction de J.-F. Massol et M. Brunel (thèse soutenue le 20.11.2020).

### 3.3. Participation à des comités scientifiques ou éditoriaux de revues et collections

- 2015 - : Membre du comité scientifique de la revue *R2LMM*, revue de recherche en littérature médiatique multimodale.
- 2005-2009 : Membre du comité éditorial de la revue *Lire écrire à l'école* (Sceren / CRDP de Grenoble)

### 3.4. Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques publiés

#### Pour la revue *Comicalités* :

- K. Mousset et J.-N. Renaud, "Le nouvel âge des sports... farouches. La sportivité des techniques corporelles d'un héros éminemment moderne : Rahan" (mis en ligne le 02/12/2017)

#### Pour la revue *R2LMM* :

- F. Cahen, "Lecture analytique et vidéo-projection : du diaporama-spectacle à l'interaction collaborative" (vol. 5, mars 2017)
- S. Brehm et M.-C. Beaudry, "L'utilisation du iPad en classe de français au secondaire : quels usages et quels effets ?" (vol. 5, mars 2017)

#### Pour la revue *Strenae* :

- H. Raux, « Angelot du lac et John Chatterton : ce que ces « classiques » d'Yvan Pommaux disent de la scolarisation de la bande dessinée » (n°19, 2021).
- E. Blanquet, « Rahan scientifique : enquête épistémologique et didactique sur un héros de la culture populaire » (n°21, 2022)

#### Pour la revue *Tréma* :

- S. Dardaillon et C. Meunier, "Derrière les cases, la classe ou comment initier les futurs professeurs des écoles à la BD ?" (mars 2019)

#### Pour les Actes *TDS (Telling drawing science)* :

- S. Gaujal, « GEO-GRAPHER », (novembre 2019)

### **3.5. Activités de consultant**

- Membre depuis 2008 du Comité consultatif d'orientation (collège des universitaires) du CIBDI d'Angoulême (Cité internationale de la bande dessinée et de l'image).

### **3.6. Organisation de colloques internationaux**

- XXII<sup>e</sup> Rencontres internationales des chercheurs en didactique de la littérature : « L'enseignant lecteur-scripteur de littératures » (U. Grenoble-Alpes, 9-11 juin 2021).
- Colloque international « Enseigner la littérature en questionnant les valeurs » (Canopé Grenoble, 21-22 novembre 2017)
- Colloque international « Lire et produire des bandes dessinées à l'école » (Université Stendhal Grenoble 3, 18-20 mai 2010)

### **3.7. Organisation de journées d'étude**

- « Le questionnement des valeurs dans les manuels de français de collège », INSPE de Caen, 19 janvier 2022 (co-organisation avec Anne Schneider, LASLAR, U. de Caen).
- « Le questionnement des valeurs dans les manuels de français de collège », INSPE de Grenoble, 22 juin 2021.
- « Le questionnement des valeurs dans les manuels de français de collège » (programmes de 2015), INSPE de Grenoble, 20 janvier 2021.
- « Littérature et valeurs en classe : quel cheminement didactique ? » ESPE Toulouse Midi-Pyrénées, site Croix de Pierre, 27 mars 2019 (co-organisation avec François Le Goff, LLA Créatis, Toulouse).
- « Littérature et valeurs en classe : quels gestes de lecture, quels gestes professionnels ? », INSPE de Grenoble, 21 novembre 2018.
- « Valeurs du texte et valeurs du lecteur : quel partage pour quel enseignement ? », INSPE de Grenoble, 21 mars 2018.

### **3.8. Participation à des comités scientifiques de colloques**

- Colloque international « La circulation des modèles didactiques dans les pratiques des enseignant.e.s débutant.e.s », organisé par le laboratoire LLA Créatis, Université Toulouse Jean Jaurès, 14-15-16 mars 2023.
- Colloque international « Penser le retour de l'éloquence dans l'enseignement : histoire, significations, formes et enjeux », organisé par IHRIM, Litt&arts et l'INSPE de Lyon, 27-28 mai 2020, Lyon.
- Colloque international *Le Tour du Monde d'Astérix - Lectures, Traductions, Interprétations* (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 30-31 octobre 2009), colloque organisé avec le soutien

de l'EA 3980 Linguistique, Langue, Traduction (LITRA). Responsables : Claude Delmas et Christine Raguet.

- Colloque *Les secrets d'Astérix (1959 - 2009)*, (Bobigny, jeudi 15 octobre 2009). Colloque organisé avec le soutien de la ville de Bobigny, le département de Seine Saint Denis et le laboratoire CRESC (université Paris 13). Responsables : Jean-Claude Lescure, Didier Pasamonik.

### **3.9. Contrats de recherche financés par des institutions publiques**

- Contrats avec les collectivités territoriales : IRS Litéval 2018-2019 « Enseigner la littérature en questionnant les valeurs » financé par l'IDEX à hauteur de 15 000 € pour 18 mois.

## **IV. Produits destinés au grand public**

### **4.1. Articles de presse :**

- « Astérix l'universaliste », in *Reporter sans frontières* n°68, *Astérix : 100 dessins pour la liberté de la presse*, hiver 2021, p. 79.
- « Le progrès en chantier », *Philosophie magazine*, Hors-série n° 24, *Astérix chez les philosophes*, nov. 2014, p. 68-69.
- « Astérix : quand la parodie refait l'histoire », *Le Nouvel Observateur*, n° 78, juillet /août 2011, hors série *La vérité sur les Gaulois*, p. 86-87.
- « Astérix, les Schtroumpfs et le journal de Spirou sont-ils (vraiment) fascistes ? », *Philosophie magazine* n° 54, nov. 2011, p. 88-91.
- « La vis comica d'Astérix : fou rire mode d'emploi », *Beaux-Arts magazine*, Hors-série *Astérix a 50 ans ! les secrets de la potion magique*, oct. 2009, p. 77-79.
- « Nos ancêtres les Gaulois », *Beaux-Arts magazine*, Hors-série, *Astérix a 50 ans ! les secrets de la potion magique*, oct. 2009, p. 110-114.

### **4.2. Interviews dans la presse écrite**

- « Avec la mort d'Uderzo, tout le monde va prendre un coup de vieux, c'est certain », estime Nicolas Rouvière », Propos recueillis par Anne Demoulin, *20 Minutes*, Publié le 24/03/20 <https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/2747027-20200324-mort-uderzo-tout-monde-va-prendre-coup-vieux-certain-estime-nicolas-rouviere>
- « Ces références méconnues sur le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale dans *Le Bouclier arverne* d'Astérix », *La Montagne*, publié le 24 octobre 2019. Propos recueillis par Philippe Cros. [En ligne] : [https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/dans-le-bouclier-arverne-asterix-nous-parle-aussi-du-traumatisme-de-la-seconde-guerre-mondiale\\_13669233/](https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/dans-le-bouclier-arverne-asterix-nous-parle-aussi-du-traumatisme-de-la-seconde-guerre-mondiale_13669233/)
- « Astérix, 60 ans de mythologie française », Magazine *La Vie*, n° 3869, 24 octobre 2019, p.

93-95. Propos recueillis par Yoann Labroux-Sabatin.

[En ligne] : <https://www.sudouest.fr/2019/10/23/asterix-et-obelix-heros-universels-6737972-4699.php>

- « Astérix et Obélix héros universels », *Sud-Ouest*, 23 octobre 2019. Propos recueillis par Philippe Belhache. [En ligne] :
- « Bulles d'altitude », *La Montagne & Alpinisme*, n°269, oct.-nov. 2017, p. 20-23. Propos recueillis par Fabrice Lardreau, à l'occasion de la sortie du livre *Pic et Bulles : la montagne dans la bande dessinée* (Glénat, 2016).
- « La France des Lumières est tout entière dans Astérix », Hors-série *Le Point, Astérix notre héros : la saga*, nov.-déc. 2013, p. 42-47. Propos recueillis par Brigitte Hernandez.
- « Astérix, un héros de la littérature populaire. Entretien avec Nicolas Rouvière », propos recueillis par Eglantine de Boisieu et Christophe Prémat. Revue web *Sens Public*, 2010. <https://id.erudit.org/iderudit/1064052ar>

### **4.3. Emissions de radio et podcasts audio**

#### France culture :

- Entretien avec Benoît Grossin : « Le succès mondial d'Astérix : "D'abord un héros européen qui parle à la classe moyenne cultivée européenne", 24 octobre 2021. [En ligne] : <https://www.franceculture.fr/bande-dessinee/le-succes-mondial-dasterix-dabord-un-heros-europeen-qui-parle-a-la-classe-moyenne-cultivee>
- Enregistrement de 5 émissions de *Un autre jour est possible* sur le thème « Astérix dans le chaudron de l'identité nationale ». Diffusion du 19/10 au 23 /10/2015 (5 x 28 min.)
- Invité de l'émission de *On ne parle pas la bouche pleine !*, sur le thème "Le ventre d'Obélix". Diffusion le 07/07/2014. <https://www.franceculture.fr/personne/nicolas-rouviere>
- Invité de l'émission « L'esprit public », animée par Philippe Meyer. Thématique : Astérix avec Nicolas Rouvière ». Débat avec Max Gallo, Eric Le Boucher et Thierry Pech. Diffusion le 25/12/2011, 11h-12h. <https://www.franceculture.fr/emissions/lesprit-public/thematique-asterix-avec-nicolas-rouviere>
- « Astérix dans tous ses états », 16h-16h45, interview par Sophie Chassat : « Abraracourcix et la politique », mardi 12 août 2008.
- Invité de l'émission « La fabrique de l'histoire » animée par Emmanuel Laurentin, mercredi 23/01/2008, 9h-10h.
- Invité de l'émission « Travaux Publics », présenté par Jean Lebrun, sur le thème « D'Astérix à Marianne, une certaine idée de la France », diffusion le 12 mai 2006.

#### France Inter :

- « Grand bien vous fasse », mercredi 1er avril 2020, interview par Ali Rebeihi 10h30-11h : hommage à Albert Uderzo avec Didier Pasamonik et Olivier Delcroix.

- Interview le 6 février 2019 par Delphine Evenou à l'occasion du 60e anniversaire d'Astérix <https://www.franceinter.fr/culture/asterix-a-60-ans-il-y-a-une-critique-des-auteurs-contre-le-chauvinisme-des-villageois-dit-un-specialiste>
- Invité de l'émission Blockbuster animé par Frédéric Sigrist sur le thème « Astérix, un héros à la française » (53 min.). Diffusion le 21/07/2017. <https://www.franceinter.fr/personnes/nicolas-rouviere-0>
- Invité de l'émission « On va tous y passer » animée par André Manoukian, 14 mai, 2014, 12h30.
- Invité de l'émission *Transeuropéennes*, « identités bafouées », animée par Emmanuel Moreau et José-Manuel Lamarque, samedi 3 mai 2008, 19h30-20h.

#### Radio France internationale :

- Invité de l'émission « *Les visiteurs du jour* » animée par Hervé Guillemot, vendredi 25 janvier 2008.

#### Radio Vatican :

- « Astérix ophelin, Albert Uderzo est mort », diffusé le 24 mars 2020, 15h, entretien réalisé par Xavier Sartre, Cité du Vatican.

#### Radio Classique :

- Interview par Elsa Darriulat, dans *Le journal de 6h30*, 24 octobre 2019.

#### France info

- 21.10.2021, 12h40
- Invité de l'émission *Le livre du jour*, animée par Philippe Vallet, 28 janvier 2008.

#### France info junior :

- Interview par Céline Asselot dans l'émission "1 jour 1 actu" sur le thème "Qui a inventé Astérix et Obélix ?" le 5 décembre 2018.

[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/franceinfo-junior-qui-a-invente-asterix-et-obelix\\_3044235](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-junior/franceinfo-junior-qui-a-invente-asterix-et-obelix_3044235)

#### Europe 1 :

- Invité de l'émission *Qui vive ?* animé par Raphaël Enthoven sur le thème "Ils sont fous ces Gaulois ! Philosophie d'Astérix". Diffusion le 29/10/2017.

<https://www.europe1.fr/emissions/integrale-qui-vive/qui-vive-ils-sont-fous-ces-gaulois-philosophie-dasterix-291017-3477794>

#### RTL :

- Invité de l'émission « Le journal du soir » (18h40) animée par Vincent Parizot, mercredi 30 janvier 2008.

### Fréquence protestante

- Invité de l'émission *Actuelles*, sur le thème, « Astérix ou la parodie des identités », interview par Claudine Castelnaud. samedi 10 mai 2008, 18h30.
- Invité de l'émission *Midi Magazine*, présenté par Claudine Castelnaud, « Astérix, un mythe français ? », entretien avec Nicolas Rouvière, 2 septembre 2006, 12h05-13h.

### France bleu Isère :

- mardi 24 mars 2020, 13h56 : « Nicolas Rouvière, maître de conférence en littérature à l'université Grenoble Alpes et critique de bandes dessinées réagit au décès d'Albert Uderzo ».
- Invité par Nicolas Crozel des matins de France bleu le 24/10/2019.
- Invité de l'émission "On est pas des quand même" le 09/12/2018 animée par Jérôme Orcet ; "Un universitaire grenoblois passionné par l'univers d'Astérix"

<https://www.francebleu.fr/emissions/est-pas-des-quand-meme-serge-papagalli-jerome-orcet/isere/un-universitaire-grenoblois-passionne-par-l-univers-d-asterix>

- Invité de l'émission "Portrait d'Isère" le 4 novembre 2015 (28 min.) animée par Michèle Caron : "Nicolas Rouvière spécialiste d'Astérix"

<https://www.francebleu.fr/emissions/portraits-d-isere-nos-invites-vous-racontent-leur-isere/isere/portraits-d-isere-nos-invites-vous-racontent-leur-isere-17>

- Invité par Nicolas Crozel des matins de France bleu le 26/11/2014.

[www.francebleu.fr/infos/societe/asterix-comme-goscinnny-alexandre-astier-manie-la-parodie-et-une-bonte-infinie-pour-les-imbeciles-n-rouviere-1416990294](http://www.francebleu.fr/infos/societe/asterix-comme-goscinnny-alexandre-astier-manie-la-parodie-et-une-bonte-infinie-pour-les-imbeciles-n-rouviere-1416990294)

- Invité de l'émission « Le livre du jour », France Bleu Isère, lundi 11 février 2008, 8h50.
- Interview par Julien Langlet à l'occasion de l'obtention du Prix *Le Monde* de la recherche universitaire. 8 sept. 2005.

### Les Echos, La Story, podcast d'actualité :

- « Astérix et les millions », entretien avec Pierrick Fay, 21 octobre 2021 (de 12'22'' à 24'39''). [En ligne] : <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/asterix-et-les-millions-1357208>

### RCF Isère

- « Astérix ou la parodie des identités », interview par Annie Francou, mercredi 20 février 2008.
- Invité de l'émission « Passions d'ici », présenté par Cyril Adriens, 8 juin 2006, 18h-19h
- Invité de l'émission « Passions d'ici », présenté par Cyril Adriens, 23 février 2006, 21h-22h.

## **4.4. Emissions de télévision :**

### RTS (Radio télévision suisse) :

- Invité de l'émission « Forum » animée par Tania Szapinar : « Astérix est de retour », diffusion le 22.10.2021 (6'00'')

#### France 5 :

- Emission « C à dire ! », diffusion le 27 mars 2020, 17h30 : interview par Mélanie Taravant. Hommage à Albert Uderzo.

#### La Chaîne Histoire (groupe TF1) :

- Invité de l'émission « Le journal de l'Histoire » animée par Jacques Legros. Première diffusion : 01/02/2008, 23h30.

#### France 3 :

- Journal des Alpes, 10 janvier 2008, à l'occasion de la sortie du livre *Astérix ou la parodie des identités*.

#### Télé Grenoble :

- Invité de l'émission "Si on parlait", le 09/02/2017, animée par Thibault Leduc à l'occasion de la sortie du livre *Pic et bulles. La Montagne dans la bande dessinée* (Glénat, 2016).

[http://www.telegrenoble.net/actualites/si-on-parlait-jeudi-9-fevrier\\_3397.html](http://www.telegrenoble.net/actualites/si-on-parlait-jeudi-9-fevrier_3397.html)

- Invité de l'émission « Le JT près de chez vous », animée par Thibaut Leduc, lundi 28 janvier 2008, 18h30-19h30.

### **4.5. Productions artistiques analysées**

- Bande dessinée (avec Filip Skoda) : *Lakaf affole le CAC*, St Egrève, Mosquito, 2015.

Pré-publication en ligne sur le site [lexpress.fr](http://www.lexpress.fr) (janvier-avril 2014) :

[https://www.lexpress.fr/culture/livre/feuilleton-bd-lakaf-affole-le-cac\\_1311800.html](https://www.lexpress.fr/culture/livre/feuilleton-bd-lakaf-affole-le-cac_1311800.html)

- Analyse de la création de la BD sur le site [lakaf.com](http://lakaf.com) rubrique « making-of » : <http://lakaf.com/blog/making-of/>

## **V. Indices de reconnaissance**

### **5.1. Prix**

Prix *Le Monde* de la recherche universitaire 2005.

### **5.2. Invitations à des colloques**

- Invitation au colloque international « Telling drawing science. Science en récit, science en image (2<sup>e</sup> édition) : quand les sciences de la nature et les sciences de l'homme se mettent en scène », Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, 15-17 mai 2019, pour une conférence d'ouverture le 15 mai en plénière.

## **VI. Production artistique**

### Bande dessinée :

- Avec Filip Skoda : *Lakaf affole le CAC*, St Egrève, Mosquito, 2015.

### Théâtre :

- Sur une idée de Thibaut Monteiro : *En attendant Cyrano*, Grenoble, Sève, 2013.

### Représentations :

2001 : Théâtre en rond de Sassenage (38), par compagnie Scène en Vie (mise en scène Frédéric Gibrat).

2018 : Théâtre de la Presles, Romans sur Isère (26), par la compagnie Try d'Art (mise en scène Alexandre Moutet)

2019 : Théâtre de la Presles, Romans sur Isère (26), par la compagnie Try d'Art (mise en scène Alexandre Moutet)