

PUBLICATIONS de Laurence Gosserez

Dernière mise à jour : 17 septembre 2013

OUVRAGES

- *Poésie de lumière. Une lecture de Prudence*. Bibliothèque d'Études Classiques 23, Louvain-Paris, éd. Peeters, décembre 2001 (IV-298 pages). Version synthétique de *Prudence et la poésie de la lumière*, Thèse de doctorat ès lettres préparée sous la direction de Madame Simone Viarre, Université de Lille III, 1996, 5 volumes, 3 index, 825 pages dactylographiées.
- *Le phénix et son Autre. Poétique d'un mythe des origines au XVIe siècle*, ouvrage dirigé et écrit pour moitié par Laurence Gosserez. Préface de Simone Viarre, collaboration de Martine Dulaey, Philippe Walter, Hélène Casanova-Robin, Lise Revol-Marzouk, Françoise Lecocq, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2013 (356 pages).

ARTICLES

1. « Les images divines de Prudence et l'art paléochrétien »,
dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 4, février 1999,
p. 337 à 353.
2. « Poèmes pour la fin du temps : l'orientation eschatologique de la poésie de Prudence »,
dans *La fin des temps, Eidôlon*, n° 57, novembre 2000, Université
Michel de Montaigne Bordeaux 3, p. 47 à 57.
3. « Décadence romaine et modernité baudelairienne. Le poète latin Prudence,
une source de Baudelaire ? »
dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3 octobre 2000,
p. 247 à 258.
4. Notice sur l'ouvrage de Caroline White, *Early Christian Poets. The early
Church Fathers*, London – New York, Routledge, 2000 (195 p.),
dans *Les Études Classiques*, revue trimestrielle de recherche et
d'enseignement, tome LXIX, 2001, p. 210-211.
5. « Figuration du divin dans la poésie de Prudence »,
dans *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Les
Belles Lettres, 2001, pages 459 à 468.

6. « *De l'Ange à la bête. Variations sur l'origine du mal (Prudence Hamartigénie, 159-205)* »,
dans *Mythes des Origines, Eidôlon*, mars 2002-61, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, p. 31-41.
7. « Prudence : *Psychomachie, Bibliographie sélective des agrégations de lettres classiques et de grammaire* »,
dans *l'Information littéraire* de juillet-septembre 2002, pages 37 à 39.
8. « *Le combat de Sobrietas et de Luxuria, miroir de la Psychomachie* »,
dans *Vita Latina*, n° 167, décembre 2002, p. 66 à 80.
9. « La *Psychomachie*, poème baroque ? »
dans *L'information littéraire*, Janvier-mars 2003 n° 1, pp. 33-42.
10. « La tempête dans les deux préfaces du *Contre Symmaque* de Prudence »,
dans *Imaginaires du vent*, Paris, éditions IMAGO, 2003, p. 15 à 33.
11. « Imago Agnetis (Prudence, *Péristéphanon* XIV) »,
dans *Revue des Études Latines* 2002, tome 80, Paris, Les Belles Lettres, 2003, pp. 189-205.
12. « Une métamorphose allégorique : les bêtes féroces de Circé vues par les Pères de l'Église »,
dans *GAIA, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, n° 7, 2003, ERGA, Université Stendhal-Grenoble 3, p. 447-459.
13. « Les points cardinaux dans l'Antiquité chrétienne »,
dans *Imaginaires des points cardinaux, Aux quatre angles du monde*, Paris, 2005, éditions IMAGO, p. 23-42.
14. « Le diptyque Carrand : la conversion des païens et l'idéologie impériale du IVe s. »,
dans *Revue d'Etudes Augustiniennes et patristiques*, 51 (2005), p. 109-126.
15. « Citations païennes dans les paraphrases bibliques préfacielles de Prudence »,
dans : *Hôs ephat', dixerit quispiam, comme disait l'autre... Mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'Antiquité, Recherches & Travaux*, Hors-série n° 15 janvier 2006, Grenoble, Ellug, p. 209-223.
16. « Le phénix coloré d'Hérodote à Ambroise »,
dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2007, n° 1, p. 94-117.
17. « Le commencement dans *l'Exameron* d'Ambroise de Milan »,

- dans *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Coll. CEROR n° 31, éd. CERGR, Lyon, décembre 2007, p. 135-151.
18. « Les jardins de saint Ambroise dans *l'Exameron* », dans *Graphè*, n°17, 2008, p. 65-93.
19. « La *Psychomachie* de Prudence, théâtre de la cruauté », dans *Motivi e forme della cristiana antica tra scrittura e tradizione classica*, Studia Ephemeridis Augustinianum 108, Institutum Patristicum Augustinianum, Roma, 2008, Parte seconda, p. 529 à 539.
20. « De Pandore à Marie. L'imaginaire du corps féminin *en chantier* dans la latinité tardive (Tertullien, Ambroise, Prudence, Dracontius) », dans *Les images du corps en mutation. Du corps enchanté au corps en chantier*. Ouvrage coordonné par Claude FINTZ, L'Harmattan, Paris, 2008, p. 17 à 38.
21. « Sur quelques roses ambrosiennes (*Exameron* III, 8, 36 ; 11, 48 ; 15, 62 ; IV 2, 5)», dans *L'Antiquité en ses confins. Mélanges offerts à Benoît Gain, Recherches et travaux*, Université Stendhal-Grenoble3, Hors série n° 16, Grenoble ELLUG, 2008, p. 95 à 103.
22. « Compte-rendu : Maria Becker, «*Kommentar zum Tischgebet des Prudentius (Cath. 3)*». Heigelberg : Winter 2006. 279 S (*Wissenschaftliche Kommentare zu griechischen und lateinischen Schriftstellern*) », dans *Gnomon* Bd. 81, 2009, 77-79.
23. « Dédale ou la fabrique du mythe », dans *Textes et Documents pour la Classe*, dirigée par Guy Belzane, CNDP, Paris, 15 mars 2009, p. 6 à 13 (article de vulgarisation).
24. « La création du monde et le phénix (Ovide, *Métamorphoses*, XV, 405 ; Ambroise *De Excessu fratris*, II, 59) », dans *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*. Etudes réunies par Hélène Casanova-Robin, Honoré Champion, Paris, 2009, p. 307 à 319.
25. « Théâtralité du *Peristephanon* de Prudence », dans *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, Danielle van Mal-Maeder, Alexandre Burnier, Loreto Núñez (éds), avec la collaboration de Florence

- Bertholet, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, Peter Lang SA, 2009, p. 347 à 367.
26. « Mythe et politique dans le panégyrique d'Avitus »,
dans *Vita Latina*, n° 180, juin 2009, p. 39 à 52.
 27. « Le labyrinthe, figure du mythos et du logos »,
dans *Mythos vs logos, Cahiers de l'Echinox*, vol. 17, Lluç-Napoca, Roumânia, 2009, p. 236-252.
 28. « L'oiseau de feu »,
dans *Thauma*, Revue de philosophie et de poésie, n° 6, *Oiseaux*, p. 146-147 (article de vulgarisation)
 29. « Saint Laurent, figure romaine du diacre (Pe. II) »,
dans *Diakonia, diaconiae, diaconato. Semantica e storia*, XXXVIII Incontro di studiosi dell'Antichità cristiana, Institutum Patristicum Augustinianum, 7-9 maggio 2009, Roma, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 117, Roma, 2010, p. 319-329.
 30. « Portraits des Wisigoths chez Sidoine Apollinaire »,
dans *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n°2, 2010, p. 127-139.
 31. « Sous le signe du phénix (Ambroise de Milan, *Exameron*, V, 23, 79-80) »
dans *La création chez les Pères*, Marie-Anne Vannier (éd.), Bern - Berlin - Bruxelles-Frankfurt am Main - New York - Oxford - Wien, Peter Lang SA, 2011, p. 55-75.
 32. « La date de l'*Exameron* d'après les lettres d'Ambroise », *Actes du colloque international Saint-Etienne-Lyon, jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2009*,
dans *La correspondance d'Ambroise de Milan*, organisé par Aline Canellis, Paul Mattei, Jean Schneider, textes réunis et préparés par A. Canellis, Saint-Etienne, PUSE, 2012, p. 307-325.
 33. « De la célébration du martyr de saint Hippolyte de Rome par Prudence à celle de saint Saturnin de Toulouse par Venance Fortunat. Naissance de l'élégie chrétienne en l'honneur des martyrs, des évêques et des princes »,
dans : *Camenaë*, 11 (avril 2012), *Présence de Venance Fortunat*, XIV^e centenaire, textes édités par Sylvie Labarre, en ligne sur le site de la Sorbonne.
 34. « La douceur dans l'*Exameron* d'Ambroise de Milan », Actes du Communication au colloque international *De la douceur en littérature, de l'Antiquité aux siècles classiques*, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (C.T.E.L.), Université de Nice – Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, 26-28 mai 2009, publié en août 2012
dans *La douceur en littérature*, études réunies par Hélène Baby et Josiane Rieu, classiques Garnier, Paris, 2012, p. 147-172.

35.« La toile divine dans l'*Exameron* d'Ambroise de Milan », Actes du colloque international 55 organisé par les universités de Poitiers (EA3816 formes et représentations en Littérature et Linguistique) et de Tours (EA2115 Histoire des Représentations. Langues – Cultures et Civilisations), les 21-22-23 octobre 2010,

dans *La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, études réunies et présentées par M. Briand, coll. « *La Licorne* » 101, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 477 à 498.

SOUS PRESSE

« Le mythe de Dédale et d'Icare selon saint Ambroise »,

dans *Autour du Minotaure*, études réunies par Catherine d'Humièrre et Rémy Poignault, collection «Mythographies et sociétés», Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, p. 55-69.

EN PRÉPARATION

- Ambroise de Milan, *Les six jours de la création (Exameron livres I et II)*, édition critique, introduction, traduction et notes, dans la collection des « Sources Chrétiennes ».