

Jean-François MASSOL

Professeur émérite de littérature française
et didactique de la littérature

UMR 5316 LITT&ARTS CNRS

Université Grenoble Alpes

Travaux, publications, réalisations

A. Ouvrage en cours de publication

N. Brillant-Rannou, M.-J. Fourtanié, F. Legoff, J.-F. Massol, *Dictionnaire de didactique de la littérature*, à paraître à la librairie Honoré Champion, janvier 2020.

Contient :

J.-F. Massol : « Collections »

J.-F. Massol : « Conte » ;

J.-F. Massol : « Histoire de la littérature » ;

J.-F. Massol : « Postures et formes de lecture » ;

J.-F. Massol & M.-F. Bishop, « Histoire de l'enseignement de la littérature en France dans le primaire et le secondaire » ;

J.-F. Massol & Y Citton ; « Actualiser » ;

J.-F. Massol, C. Parmentier, Marie-Sylvie Claude : « Images et arts visuels »

J.-F. Massol & J. Piat, « Styles » ;

J.-F. Massol & F. Quet, « Roman » ;

J.F. Massol & A. Vibert, « Argumentation ».

B. Communications en préparation

« La comparaison en didactique de la littérature : intérêts de la perspective historique », pour les XXI^e Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Montpellier, juin 2020.

« Louis Guilloux et l'écriture de scénario : à propos de l'adaptation des *Thibault* de R. Martin du Gard », pour le colloque « Louis Guilloux lecteur », Université Rennes 2, automne 2020.

C. Participation à des recherches en cours

Projet IRS LITTENUM dirigé par B. Shawky-Milcent : « Lire la littérature dans le secondaire avec la librairie en ligne Glose.fr »

D. Articles en cours de publication

« R. Martin du Gard lecteur, relecteur, passeur de livres », communication lors de la journée d'étude organisée par N. Rannou, « Gestes et postures des écrivains lisant », Université Rennes 2, publication en ligne décembre 2019.

« Loups garous d'aujourd'hui, des récits pour l'enfance et la jeunesse », in Anne-Marie Mercier-Faivre, Actes du colloque international "Métamorphoses et cultures d'enfance et de jeunesse" organisé par l'équipe PRALIJE, ESPE de Lyon, parution janvier 2020.

« Le chat Botté, Peau d'Ane, Hansel et Gretel en vadrouille sur la Toile : de l'enseignement du conte à l'ère numérique », à paraître dans les actes du colloque de Saragosse : « Enseigner les genres de la littérature de jeunesse : le conte, l'album » en octobre 2018 (parution janvier 2020, revue *Ondinas/Ondine*).

« Dynamique de la sensorialité dans la lecture des œuvres : des pré-lecteurs aux lecteurs experts », XX^e Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, « Le sensible », Université Rennes 2, publication en ligne janvier 2020.

« Passeuses et passeurs de livres : quelques souvenirs très personnels », B. Shawky-Milcent et N. Rannou, *Autobiographies de chercheurs-lecteurs*, Rennes, éd. Gwen Catala, mars 2020.

« Aux frontières de l'Histoire, du roman et de la légende, la voix/voie engageante, autoritaire, éducative du récit de vie en littérature de jeunesse », colloque international organisé par B. Bennert et Ph. Clermont, Université de Strasbourg, janvier 2019, publication printemps 2020

E. Dernier ouvrage publié

J.-F. Massol en collaboration avec Nathalie Rannou, coord., *Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université, variété des dispositifs, diversité des élèves*, Grenoble, UGA éditions, coll.

« Didaskein », novembre 2017, 330 p.

Contient :

- J.-F. Massol, « Introduction », p. .

F. Dernier numéro de revue publié

J.-F. Massol, G. Plissonneau, B. Bloch, dir., « Actualiser et contextualiser les textes littéraires au

collège et au lycée », *Recherches et travaux*, n° 91, octobre 2017,

<http://journals.openedition.org/recherchestravaux/922>

Contient :

- J.-F. Massol, G. Plissonneau, B. Bloch, « Introduction »,

<http://journals.openedition.org/recherchestravaux/925>

- J.-F. Massol, « Facilités de l'actualisation, difficultés de la contextualisation dans un échange en classe de 1^e L », <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/945>

G. Travaux et publications réalisés avant 2017

1. Thèse

Exercices scolaires et exercices littéraires : recherches sur la production poétique en vers de J.-A. Rimbaud, thèse de 3^e cycle dirigée par M. le professeur J. Proust et soutenue à l'Université Montpellier 3, en décembre 1982, 438 p. Mention Très bien.

2. Habilitation à diriger des recherches

L'enseignement des textes littéraires et de l'image : jeux d'institutions, programmations disciplinaires, pratiques de professeurs, un volume de présentation de 136 pages hors annexes suivi de trois volumes de publications et travaux retenus :

1. *La Littérature et l'institution scolaire, 1870-1925*, I, 13 articles publiés en-dehors de la thèse de 3^e cycle.

2. *La Littérature et l'institution scolaire, 1870-1925*, II, Sommaire du volume et Introduction précédant deux articles inédits, pour un recueil d'articles en cours de publication aux ELLUG (Grenoble 3).

3. *Didactique de la lecture des oeuvres littéraires et des images*, 11 articles accompagnés d'un numéro de la revue *L'École des Lettres* et de trois ouvrages publiés CRDP de l'académie de Grenoble.

Soutenue en décembre 2003 à l'Université Paris 8, à Saint Denis.

3. Ouvrage

Sociologie de la littérature

J.-F. Massol, *De l'institution scolaire de la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, ELLUG, 2004, 314 p.

4. Direction d'ouvrages collectifs

Littérature française du XX^e siècle

Hélène Baty-Delalande et JF Massol (coord.), *Jean Barois. Centenaire d'un roman monstre, Lectures à vif, lectures actuelles*, Berne, Peter Lang, 2016, 208 p.

Hélène Baty-Delalande et J.-F. Massol (coord.), *R. Martin du Gard et le biographique*, Grenoble, ELLUG, 2009, 164 p.

J.-F. Massol (coord.) « Roger Martin du Gard : écritures de la Grande Guerre, *Cahier R. Martin du Gard* n° 8, Paris, Gallimard, novembre 2014, 266 p.

Littérature de jeunesse

J.-F. Massol et François Quet, dir., *L'auteur pour la jeunesse de l'Édition à l'École*, dir., ENS de Lyon et ELLUG, coll. «Didaskein », 2011, 342 p.

J.-F. Massol (coord.), « Textes et images dans l'album et la BD pour enfants », CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « Cahiers de lire et écrire à l'École », janvier 2007, 186 p.

Préparation de concours

F. Quet et J.-F. Massol (dir.), *Littérature de jeunesse : épreuve orale*, Paris, Hatier, coll. « Hatier Concours », 2006, 237 p. (F. Quet et J.-F. Massol, « Introduction », p. 5-6 ; J.-F. Massol, P. Ceysson (avec la coll. de), « Chapitre 1 : Littérature, école, société : d'autre fois à aujourd'hui », p. 17-54 ; J.-F. Massol, «Chapitre 8 : Le conte, de l'oralité à la littérature », p. 161-170).

Coordination d'actes

P. Demougin et J.-F. Massol, *Lecture scolaire et lecture privée : la question de la Littérature à l'École*, journée d'étude organisée à l'IUFM de Nîmes, CRDP de l'Académie de Grenoble, collection nationale «Documents, actes et rapports », septembre 1999, 186 p.

A. Brillant-Annequin et J.-F. Massol, *Le Pari de la littérature*, actes des *Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature* organisées à l'IUFM de Grenoble et à l'Université Stendhal-Grenoble 3, CRDP de l'Académie de Grenoble, 2005, 270 p.

5. Direction de numéros de revues

J.-C. Larrat et J.-F. Massol (dir.), *L'Histoire littéraire et son enseignement*, actes de la journée d'étude organisée à l'IUFM de Grenoble, *L'École des Lettres second degré*, n° 7, Paris, L'École, février 1994, 127 p.

J.-F. Massol (coord.), « Écriture d'invention et ateliers d'écriture », *Recherches & travaux*, n° 73, ELLUG, décembre 2008, 212 p.

6. Direction d'ouvrages d'ingénierie didactique

J.-F. Massol (dir.), avec la collaboration d'E. Bedoin, F. Demougin, P. Demougin, M. Gewinner, *Poésie contemporaine, 25 lectures et commentaires pour les lycées*, CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « 36 », janvier 1996, 248 p.

J.-F. Massol (dir.), avec la collaboration d'E. Chissotti et M. Grésillon, *Oeuvres intégrales pour les lycées, genres et titres contemporains*, CRDP de l'académie de Grenoble, coll. « 36 », 2001, 229 p.

7. Edition de textes

R. Martin du Gard, « Journal de Maumort, juin-juillet 1940 », établissement du texte, présentation et notes, par J.-F. Massol, *Cahier R. Martin du Gard* n° 8, Paris, Gallimard, 2014, p. 131-233.

8. Direction de thèses

Mouna Sidi Hida : "L'adaptation cinématographique d'oeuvres littéraires française dans l'enseignement secondaire au Maroc", thèse soutenue à l'université Stendhal Grenoble 30 juin 2012.

Christèle Séchet-Maizonniaux : "Les apports de la littérature de jeunesse pour la didactique du FLE en contexte universitaire australien", thèse en co-direction avec Université de Camberra (Australie), thèse validée en juin 2013.

Agnès Doucey-Perrin : "Apprentissage de la lecture et formation d'un sujet lecteur de littérature", Thèse soutenue thèse soutenue à l'université Stendhal Grenoble 3 en décembre 2013.

Bénédicte Milcent-Shawki : "L'appropriation des textes en classe de seconde", thèse soutenue thèse soutenue à l'université Stendhal Grenoble 3 en novembre 2014, prix de la recherche Le Monde 2015, publiée sous le titre *La lecture ça sert à rien* ». *Usages de la lecture au lycée et ailleurs* , PUF, 2016.

Christine Boutevin, thèse soutenue à l'université Stendhal Grenoble 3 en décembre 2014, prix de thèse de l'école doctorale LLSH Grenoble 2015.

Isabelle Calleja-Roque, « Molière dans les manuels scolaires depuis le XIXe siècle », thèse soutenue à l'université Grenoble Alpes, décembre 2016.

9. Chapitres d'ouvrages et articles

(classés par rubriques et présentés dans l'ordre chronologique pour chaque rubrique)

9 A Recherches littéraires : étude de l'oeuvre de R Martin du Gard

1. « La Nouvelle et le roman fleuve : à propos de R. Martin du Gard », *Poétique*, n° 81, Paris, Seuil, février 1990, p. 63-75.

2. « R. Martin du Gard épistolier : quelques remarques sur les lettres dans le roman », actes du premier colloque international de Nice, André Daspre, (dir.), *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 3, Paris, Gallimard, 1992, p. 89-103.

3. « Deux Belles Soirées chez Packmell », *Roman 20-50*, n° 15 (numéro spécial), *Roger Martin du Gard : La Belle saison et L'Été 1914*, Lille 3, mai 1993, p. 5-18.

4. « À propos du roman dialogué : Jean Barois et La Carrière d'Abel Hermant », *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 4, *Inédits et nouvelles recherches*, Paris, Gallimard, novembre 1994, p. 107-

120.

5. « Roger Martin du Gard et la grande guerre. Témoignage personnel et réflexion romanesque », A. Alessandri (en coll. avec), *L'École des Lettres second degré*, numéro spécial, *La Grande guerre*, Paris, L'École, avril 1997, p. 33-47.
6. « Roger Martin du Gard romancier polygraphe », revue *L'École des Lettres second cycle*, n° 11, dossier « R. Martin du Gard », Paris, L'École, mars 1999, p. 19-27.
7. « Le Révolutionnaire et le bourgeois : deux figures de l'Artiste dans la fin des *Thibault* », actes du colloque de Lérida : *Relire L'Été 1914*, Àngels Santa et Montserrat Parra (éd.), Pagès éditors, Universitat de Lleida (Espagne), juillet 2000, p. 239-256.
8. « Roger Martin du Gard et l'événement : du *Journal* de l'écrivain au « Journal de Maumort », actes du colloque *Roger Martin du Gard et les crises de l'Histoire (colonialisme, seconde guerre mondiale)*, Alain Tassel (dir.), Université de Nice, Presses Universitaires de Nice-Sophia Antipolis, novembre 2001, p. 213-234.
9. « Subjectivité de la lecture pour un romancier objectif : à propos de Roger Martin du Gard », *Le Sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Annie Rouxel et Gérard Langlade (dir.), PU Rennes, 2004, p. 21-32.
10. « Diversité des approches, contraste des appréciations. Réception de l'adaptation télévisuelle des *Thibault* », dans *Cahiers Roger Martin du Gard*, n° 7, *Théâtre et cinéma*, Gallimard, 2005, p. 111-121.
11. « Maumort et les nazis, du difficile rapport de Roger Martin du Gard à l'Allemagne au moment de la 2e Guerre Mondiale », actes du colloque du Tertre *Roger Martin du Gard et l'Allemagne*, Àngels Santa, (coord.), revue *L'Ull Critic*, n° 11-12, Lérida, Catalogne, Espagne, automne 2007, p. 207-220.
12. « L'auteur de théâtre et le metteur en scène, à propos de R. Martin du Gard et J. Copeau », dans *Recherches & travaux*, numéro spécial, *Théâtre et didactique*, préparé par M. Bernanoce en hommage à Anick Brillant-Annequin, ELLUG, 2009, p. 49-65.
13. « Présence de l'hagiographie dans l'oeuvre de R. Martin du Gard », dans H. Baty-Delalande et J.-F. Massol, *R. Martin du Gard et le biographique*, ELLUG, 2009, p. 85-106.
14. « *La Sorellina*, influences gidiennes, formes du roman populaire », dans Àngels Santa (dir.),

actes du colloque *R. Martin du Gard, la littérature populaire, la représentation de la femme*, Catalogne (Espagne), Université de Lérida, *L'Ull critic*, automne 2010.

15. « Roman, Mémoires, Ecritures de soi : « Maumort » de R. Martin du Gard », in Hersant, Marc, Jeannelle, Jean-Louis, Zanone, Damiens, éd., *Le Sens du passé, pour une nouvelle approche des Mémoires, La Licorne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 267-284.
16. « "Je suis comme un camionneur épouvanté de ce qu'il voit" : lettres de la Grande Guerre de R. Martin du Gard », *Cahier R. Martin du Gard* n° 8, « Ecritures de la guerre », Paris, Gallimard, 2014, p. 41-61.
17. « Morcellement, unité, variété : *Jean Barois* et « Maumort », deux romans symétriques dans l'œuvre complète de Roger Martin du Gard », dans *Jean Barois. Centenaire d'un roman monstre, Lectures à vif, lectures actuelles*, Berne, Peter Lang, 2016, p. 49-66.
18. « Ecole de Tolstoï, et non école de Proust » ? De la formation scolaire à la représentation de l'école dans l'œuvre de R. Martin du Gard », dans M. Jey, P. Bruley, E. Kaës, « L'écrivain et son école », Paris, Hermann, 2017, p. 147-161.

9B Didactique de la littérature

1. « Savoir et discipline d'enseignement aux origines de l'Histoire littéraire », *L'École des Lettres*, numéro spécial, *L'Histoire littéraire et son enseignement*, Jean-Claude Larrat et Jean-François Massol (dir.), Paris, L'École, février 1994, p. 27-35.
2. « L'Étude de l'œuvre intégrale, une activité majeure de la discipline Français-Lettres au lycée », en collaboration avec Evelyne Chissotti, *Cahiers du Séminaire Recherche/Réflexion/Interaction*, n° 6, IUFM de Grenoble, 1997, p. 53-85.
4. « Les temps d'un roman : *Le Bachelier* de Jules Vallès », dans B. Veck (dir.), *Œuvres intégrales et projets de lecture*, Toulouse, Bertrand-Lacoste, 1998.
5. « Spontanément ou par obligation, quand les lycéens lisent des œuvres intégrales », actes de la journée d'étude : *Lecture scolaire et lecture privée : la question de la littérature à l'École*, CRDP de l'académie de Grenoble, collection nationale « Documents, Actes et Rapports », automne 1999, p. 115-135.
6. « La lecture des textes littéraires, de l'image, du spectacle vivant : problématique et questions », actes des *Premières rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, Annie Rouxel, Gérard Langlade, Marie-Josée Fourtanier (dir.), Presses Universitaires de Rennes, mai 2000.

7. « Quelle périodisation du XXe siècle littéraire pour les lycéens ? », actes du colloque de la SELF XXe siècle : *Le Temps des Lettres, quelle périodisation pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle ?* Michèle Touret (dir.), Presses Universitaires de Rennes, mai 2001, p. 135-145.
8. « Une thématique récente d'enseignement : la lecture de l'image à l'école élémentaire », *Revue Lire et écrire à l'école primaire*, n° 15, dossier « Sages comme des images », CRDP de l'académie de Grenoble, janvier 2002, p. 2-8.
9. « Diversité de mise en oeuvre de la lecture cursive au collège et au lycée », actes *des rencontres des chercheurs en didactique de la littérature* à Aix-en-Provence, revue *Skhôle*, hors-série 1, IUFM d'Aix-Marseille, 2004, p. 57-63.
10. « De la production à la transmission des textes : quand les enseignants sont aux premiers postes », dans *Les Enseignants et la littérature : la transmission de la littérature*, actes du colloque de Cergy, Scéren, CRDP de l'académie de Créteil et Université de Cergy-Pontoise, 2004.
11. « La culture de l'image aujourd'hui : observations et réflexions pour le collège et le lycée », actes des *Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, CD-rom, IUFM de Montpellier, 2007.
12. « Quelles idées pour le lycéen lecteur ? Littérature d'idées, argumentation et formation du citoyen », actes du colloque de Bordeaux *Le Lecteur engagé. Critique, Enseignement, Littérature*, I. Poulon et J. Roger (coord.), Bordeaux, *Modernités*, n° 26, 2007, p. 135-148.
13. « Évolutions récentes de la lecture de la littérature au collège ? À propos de 388 réponses à une enquête nationale », D. Dubois-Marcoin et C. Tauveron (coord.), revue *Repères*, n° 37, *Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège*, Lyon, INRP, 2008.
14. « Texte du lecteur et commentaire de texte », en collaboration avec B. Milcent, dans G. Langlade, C. Mazauric, M.-J. Fourtanier, coord., *Textes de lecteurs en formation*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 231-244.
15. « Costumes de parade et essayages divers : des figures de l'auteur aux postures du lecteur », dans Gros, Karine, *Costumes, reflets, illusions : les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Presses universitaires de Rennes, 2014, coll. « Interférences », p. 151-169.
16. « Lieux de lecture, de la littérature aux activités scolaires », dans N. Rannou, coord., "L'expérience du sujet lecteur : travaux en cours", *Recherches et travaux* n° 83, Grenoble, ELLUG, 2014,

p 57-75.

17. « Lire subjectivement un sonnet verlainien en classe de seconde : variété, difficultés et intérêts d'une démarche », dans N. Brillant-Rannou, C. Boutevin, M. Brunel, *Etre et devenir lecteur(s) de poèmes*, Université de Namur, coll. Diptyque, printemps 2016.
18. « Ecrire dans l'après-coup de la lecture de l'autre », dans F. Legoff et M.-J. Fourtanier, dir., *Les formes plurielles des écritures de la réception*, vol. 2, « Affects et temporalités », Namur, Presses de l'université de Namur, Diptyque, 2017, p. 181-201.
19. « Lire des images témoignant des lectures subjectives : quand de jeunes lecteurs prennent crayons, feutres ou caméra en même temps que la plume », dans *R2LMM*, n° 6, « Relations intersémiotiques en didactique des arts et de la littérature », décembre 2017, en ligne : <http://litmedmod.ca/lire-les-images-temoignant-des-lectures-subjectives-quand-des-jeunes-lecteurs-prennent-crayons>
20. « Les écritures du sujet lecteur au temps du numérique : entre respect de consignes et liberté créatrice », dans J. André, O. Bertrand, I. Schaffner, *Le français écrit au siècle du numérique : enseignement et apprentissage*, Palaiseau, Presses de l'école polytechnique, 2018, p. 49-61.
21. « Ecouter, voir, apprécier et comprendre les fables sur le net ; « Le loup et l'agneau en cycle 3 », dans revue *R2LMM*, n° 8, « Dispositifs numériques pour l'enseignement de la littérature », août 2018, en ligne : <https://litmedmod.ca/ecouter-voir-apprecier-et-comprendre-des-fables-sur-le-net-le-loup-et-lagneau-de-la-fontaine-en>
22. « Ecouter/voir un poème au temps d'internet », dans C. Boutevin et N. Rannou, coord., « Enseigner la poésie d'aujourd'hui », Berne, Peter Lang, août 2018.
23. « Lire un roman noir pour enfants en CM2, la double question des valeurs éthiques et esthétiques », dans *Enseigner la littérature en questionnant les valeurs*, Nicolas Rouvière, dir., Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 159-172.

9 C Littérature de jeunesse

1. « Souris Noire », une collection de « polars » pour les enfants des CE 2, revue *Lire et Écrire à l'École primaire*, n° 2, dossier : « le roman policier », CRDP de l'académie de Grenoble, automne 1997, p. 5-8.
2. « Énumérations fonctionnelles et poèmes listes : de quelques énumérations plus et moins littéraires », *Lire, écrire à l'école primaire*, n° 4, dossier : « Ordres et vrac », CRDP de l'académie de Grenoble, automne 1998, p. 4-8.

3. « Aujourd'hui et autrefois, la poésie à l'école », *Lire et écrire à l'école primaire*, n° 8-9, CRDP de l'académie de Grenoble, dossier « La poésie à l'école », décembre 1999, p. 2-7.
4. « Du noir à la couleur : à propos de dix albums d'Yvan Pommaux », *Lire, écrire à l'école primaire*, n° 20, CRDP de l'académie de Grenoble, décembre 2003, p. 25-31.
5. « Créer des contes avec une conteuse, interview de Claudie Obin, *Lire et écrire à l'école primaire*, n° 22 , dossier « Le conte », CRDP de l'académie de Grenoble, printemps 2004, p. 19-21.
6. « Genres, série, médiums, à propos des albums pour enfants et bandes dessinées d'Y. Pommaux, *Cahier de Lire et écrire à l'école primaire*, n° 1, CRDP de l'académie de Grenoble, janvier 2007, p. 27-44.
7. « Entre contraintes et ambitions : *Au pays bleu* et *La Maison des flots jolis* d'Edouard Jauffret », dans F. Marcoin et G. Tison (dir.), *Cahiers Robinson* n° 29, *Le Roman scolaire*, Université d'Artois, 2011, p. 181-196.
8. « Introduction », in J.-F. Massol & F. Quet, dir., *L'auteur pour la jeunesse de l'Édition à l'École*, coll. «Didaskein », ELLUG et ENS de Lyon, 2011, p. 5-24
9. « Fonctions de l'auteur dans les livres et à l'école, à propos de N. Schneegans et D. Pennac », in J.-F. Massol & F. Quet, dir., *L'auteur pour la jeunesse de l'Édition à l'École*, coll. «Didaskein », ELLUG et ENS de Lyon, 2011, p. 75-102.
10. Notices « G. Bruno », « Anne-Marie Pol », « Yvan Pommaux », « Nicole Schneegans » et «Collection Souris Noire », du *Dictionnaire de littérature de jeunesse* dirigé par Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, Hachette, 2013.
11. « L'enfant Petit Lou face à la nature : cheminements, valeurs, énigmes », dans Déchanet, Fanny, *Jean Proal créateur d'humanité*, Arras, Artois Presses Université, 2013.
12. « Filles en séries », communication faite à la journée d'étude « Etre une fille, être un garçon dans la littérature de jeunesse », Bordeaux III, le octobre 2012, dans Connan-Pintado, Christiane, Béhotéguy, Gilles, coord.,« Etre une fille, être un garçon dans la littérature de jeunesse, France 1945-2012», Presses universitaires de Bordeaux, 2014, p.161-175.

9 D Sociologie de la Littérature : l'institution scolaire de la littérature française XIXe-XXIe siècles

1. « Exercices scolaires, visée littéraire : *Les Étrennes des orphelins* de J.-A. Rimbaud », *Rimbaud maintenant*, Société des études romantiques, Paris, SEDES 1984, p. 5-20.
2. « Ubu maître d'école », article écrit en collaboration avec J.-J. Iriarte et A. Le Goff, dans H. Bordillon,

(dir.), *Colloque de Cerisy Alfred Jarry*, Paris, Belfond, 1985, p. 55-71.

3. « Le Journaliste et le Ministre de l'Instruction publique dans *L'Insurgé* », dans François Marotin (coord.), *Colloque International Jules Vallès, Rhétorique politique, imaginaire*, Saint-Étienne, Les Amis de Jules Vallès, oct. 1985, p. 177-187.

4. « De la traduction au commentaire », *Textuel*, n° 20, *Expliquer/commenter*, Paris 7, 1987, p. 63-75.

5. « Transformations des pratiques scolaires de poésie, en France, à la fin du XIXe siècle », *Littérature*, n° 72, Paris, Larousse, 1988, p. 62-80.

6. « De l'Artiste au Voyant : le Poète selon Rimbaud », Paris, *Romantisme*, n° 67, 1990.

7. « La Mort de Saint-Louis devant Tunis, tradition et innovations dans la composition française au début du XXe siècle », Paris, *Histoire de l'Éducation*, n° 54 (numéro spécial), *Travaux d'élèves*, Paris, INRP, mai 1992, p. 135-145.

8. « Les représentations littéraires des exercices scolaires », *Cahier du séminaire Recherche, Réflexion, Interaction*, n° 1, IUFM de Grenoble, 1992, p. 185-212.

9. « Discours, récits, romans : *L'Insurgé* », actes du colloque de Clermont-Ferrand, *Les Amis de J. Vallès*, juin 1993, p. 149-182.

10. « Tombeaux romanesques et morts d'écrivains », actes du colloque de Rennes *Tombeaux romanesques*, Presses universitaires de Rennes, 1993, p. 171-184.

11. « Deux langues anciennes pour un poème français : à propos d'un sonnet de Rimbaud », ARELAG-CNARELA, *Bulletin*, n° 11, Grenoble, mai 1994, p. 15-24.

12. « L'Éloquence du roman : *L'Insurgé, Jean Barois* », J.-F. Louette et L. Queffélec-Dumasy. (dir.), *Revue Dix-neuf / Vingt*, n° 3, *Que prouve la littérature ? Fiction et argumentation*, mars 1997, p. 81-113.

13. « Les Représentations littéraires de l'école », actes du colloque de Tours (septembre 1994), *Les Représentations de la littérature dans l'enseignement (1887-1990)*, Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, (dir.), *Cahiers d'Histoire culturelle*, n° 1, Université de Tours, avril 1997, p. 151-164.

14. « Attention ! La littérature française se met à évoquer l'enseignement de la langue ! A propos de *La Grammaire est une chanson douce* d'Erik Orsenna et *Entre les murs* de François Bégaudeau », dans

Ronveaux Christophe, dir., Berne, Peter Lang, coll. Théocrit, 2016.

Éditoriaux, articles, recensions pour la Lettre de l'Association des Amis du Centre International de Recherche sur R. Martin du Gard

voir les « Archives » du Site Roger Martin du Gard : (<http://sitewebbrmg.perso.neuf.fr/page27.html>)

H. Organisation de journées d'étude et colloque

Dernière manifestation réalisée :

Journée d'étude « Actualiser / Contextualiser les textes du XVIIIe siècle au collège et au lycée », Equipes LITEXTRA et Charnières, Litt&Arts, Université Stendhal-Grenoble3, 10 février 2015.

Autres manifestations réalisées :

Colloques :

1. « **Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature** » (IUFM de Grenoble et Université Stendhal-Grenoble 3, les 28 et 29 mars 2002), avec la participation d'A.-R. de Beudrap (IUFM de Nantes), E. Bedoin (IUFM d'Amiens), M. Bernanoce (IUFM de Grenoble), K. Canvat (IUFM de Nancy), J.-C. Chabanne (IUFM de Montpellier), J.-L. Dufays (Université de Louvain la Neuve, Belgique), J.-P. Guichard (IUFM de Clermont-Ferrand), M.-J. Fourtanier (IUFM de Toulouse), D. Labouret (Université Paris 4), G. Langlade (IUFM de Toulouse), M. Lebrun (IUFM d'Aix en Provence), C. Le Manchec (IUFM de Grenoble), G. Mathis (IUFM de Lille), C. Poslaniec (INRP), L. Riportella (IUFM de Grenoble), A. Rouxel (Université et IUFM de Rennes), A. Schneider (IUFM de Strasbourg), A. Sivadier (lycée à Montpellier).

2. « **Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université : postures et outils pour des lecteurs divers et singuliers** », colloque international organisé à l'université Stendhal-Grenoble 3, en collaboration avec Nathalie Rannou les 7 & 8 juin 2012, avec la participation de Sylviane Ahr (Université de Cergy-Pontoise, IUFM de l'académie de Versailles), Cynthia Agra de Britos (doctorante CEDILIT, Traverses 19-21, Grenoble 3), Raphaël Baroni (Université de Lausanne, Suisse), Marie Bernanoce (Université Stendhal Grenoble 3), Magali Brunel (IUFM de l'académie de Nice), Christine Boutevin (doctorante CEDILIT, Traverses 19-21, Grenoble 3), Sylvie Dardaillon (Université de Tours, IUFM de l'académie d'Orléans-Tours), Françoise Demougin (Université Montpellier I, IUFM de l'académie de Montpellier), Patrick Demougin (Université Montpellier I, ESPE de l'académie de Montpellier), Christian Doumet (Université Paris 8), Jean-Louis Dufays (Université de Louvain la neuve, Belgique), Marie-José Fourtanier (université de Toulouse le Mirail, IUFM de l'académie de Toulouse), Cathy Frier (LIDILEM, Grenoble 3), Chloé Gabathuler (doctorante université de Genève, Suisse), Karine Gros (Université Paris-Est-Créteil), Patrick Joole (Université de Cergy-Pontoise, IUFM de l'académie de Versailles), Nathalie Lacelle (Université du Québec à Montréal, Canada), Gérard Langlade (Université Toulouse le Mirail, IUFM de l'académie de Toulouse), Véronique Larrivé

(doctorante Université de Bordeaux), François Legoff (Université Toulouse le Mirail, IUFM de l'académie de Toulouse), Brigitte Louichon (Université de Bordeaux, IUFM d'Aquitaine), Sébastien Ouellet (Université du Québec à Chicoutimi, Canada), Agnès Perrin (Doctorante CEDILIT, Traverses 19-21, Grenoble 3), Gersende Plissonneau (CEDILIT, Traverses 19-21, Grenoble 2), Christophe Ronveaux (Université de Genève, Suisse), Pascale Roux (Traverses 19-21, Grenoble 3), Annie Rouxel (professeur émérite Université de Bordeaux), Marion Sauvaire (doctorante université de Toulouse le Mirail), Pierre Sève (Université de Clermont-Ferrand, IUFM de l'académie de Clermont-Ferrand), Bénédicte Shawky-Milcent (doctorante CEDILIT, Equipe Traverses 19-21, Grenoble 3), Noëlle Sorin (Université du Québec à Trois Rivières, Canada), et Anne Vibert (IGEN Lettres).

Journées d'études

1. « L'Histoire littéraire et son enseignement », journée d'étude organisée en mars 1993 à l'IUFM de Grenoble, en collaboration avec J.-C. Larrat, avec la participation de F. et P. Demougin (IUFM de Nîmes), D. Labouret (Université Paris 3), S. Lafont et P. Longuet (IUFM de Grenoble), A. Pagès (Université de Reims), J.-N. Pascal (Université de Montpellier), B. Veck (INRP).

2. « Lecture scolaire et lecture privée : la question de la Littérature à l'École », journée d'étude organisée en 1998 à l'IUFM de Nîmes, avec la participation de K. Canvat (Université de Namur), T. Samoyault (Université Paris 8), A. Rouxel et M. Bouquet (Université Rennes 2), A.-R. de Beaudrap (IUFM de Nantes), D. Bucheton (IUFM de Montpellier), A. Pibarot (IUFM de Montpellier), M. Lebrun (Lyon), J. Valdivia (IUFM Montpellier), M.-C. Javerzat (IUFM Bordeaux), publié dans la collection nationale « Documents, actes et rapports », CRDP de l'Académie de Grenoble, en septembre 1999.

3. « L'Éducation à l'image », journée de réflexion organisée à l'IUFM de Grenoble le 17 janvier 2001, en collaboration avec « Le Magasin », Centre National d'Art Contemporain à Grenoble, avec la participation de J.-C. Masséra (écrivain), M. Masson (IUFM de Grenoble), F. Demougin (Université Stendhal, Grenoble), J.-Y. Moullec (lycée à Nantes), D. Serre-Floersheim (lycée à Grenoble), D. Renard (IUFM de Grenoble), D. Salles (IUFM de Grenoble).

4. « Littérature de jeunesse, oral, oralisation » (journée d'étude organisée à l'Université Stendhal et IUFM de Grenoble, mars 2008), avec la participation de J. Anselmini (IUFM de Grenoble), Ch. Connan-Pintado (IUFM de Bordeaux), P. Gossin (IUFM de Strasbourg), C. El Baz (Inspection primaire, Nîmes), D. Lançon (Université Stendhal), I. Olivier (IUFM de Grenoble), G. Plissonneau (IUFM de Grenoble).

5. « R. Martin du Gard et le biographique » (Université Lyon 2, mai 2008), journée organisée en collaboration avec H. Baty-Delalande, avec la participation de M.-O. André (Paris 10), Ch. Andrieux (Paris), M. Boyer-Weitzman (Lyon 2), A. Leblond (Paris 3), D. Massonnaud (Université Stendhal), J. Piat

(Université Stendhal).

6. « L'Auteur de littérature de jeunesse, de l'Édition à l'École », deux journées d'étude organisées à l'université Stendhal-Grenoble 3 (mai 2009) et à l'IUFM de Chambéry (mai 2009), en collaboration avec G. Plissonneau (CEDILIT, Traverses 1921, Grenoble 3, IUFM de l'académie de Grenoble), avec la participation de J. Anselmini (Université de Caen Base Normandie), E. Bedoin (Université de Strasbourg, IUFM d'Alsace), G. Behotéguy (Université de Bordeaux), Ch. Connan-Pintado (Université de Bordeaux, IUDM d'Aquitaine), S. Dardaillon (Université de Tours, IUFM entre Val de Loire), Ch. Delahaye (Université d'Artois), F. Demougin (Université Montpellier 3, IUFM de Montpellier), F. Gaiotti (Université d'Artois, IUFM Nord- Pas de calais), F. Quet (CEDILIT, Traverses 19-21, Grenoble 3 et IFE Lyon), J. Perrot (Institut Internationa Charles Perrault), Ch. Plu (Université de Cergy-Pontoise, IUFM de Versailles), A. Salha (Traverses 19-21, Grenoble 3).

7. « Totalité et fragmentation dans l'œuvre romanesque de R. Martin du Gard : genres, style, lectures », journée d'étude organisée en collaboration avec Hélène Baty-Delalande (Paris VII), pour commémorer le centenaire de la publication de *Jean Barois*, université Stendhal Grenoble 3, 15 novembre 2013. <http://podcast.grenet.fr/podcast/totalite-et-fragmentation-dans-loeuvre-romanesque-de-r-martin-du-gard-genres-styles-lectures/>, avec la participation de Charlotte Andrieux (Paris), Stéphanie Bertrand (doctorante université du Luxembourg), Aude Leblond (Université Paris 3), Stéphanie Smadja (Université Paris 7).

8. « « Multitextes, pratiques et compétences multimodales dans l'enseignement de la littérature », en collaboration avec Magali Brunel (LITEXTRA, LITT&ARTS, Grenoble 3) et François Quet (LITEXTRA, LITT&ARTS, Grenoble 3), avec Y. Briswalter (IA-IPR académie de Grenoble), T. Knopp (LITT&ARTS, Grenoble 3), Th. Lebarbé (LIDILEM, Grenoble 3), C. Meynard (LITT&ARTS, Grenoble3), P. Moinard (doctorant, Université de Cergy-Pontoise), N. Rannou (LITEXTRA, LITT&ARTS, Grenoble 3), I. Roque (doctorante LITEXTRA, LITT&ARTS, Grenoble 3).

9. « Actualiser et contextualiser les oeuvres littéraires : des pratiques éditoriales aux pratiques scolaires », journée d'étude organisée à l'université Stendhal Grenoble 3, le 11 février 2015, avec Ch. Boutevin (LITT&ARTS, Grenoble 3 et ESPE d'Aquitaine), Yves Citton (LITT&ARTS Grenoble 3), D. Holzle (LITT&ARTS, Grenoble 3), Gersende Plissonneau (Université de Bordeaux, ESPE d'Aquitaine), I. Roque (doctorante LITEXTRA, LITT&ARTS, Grenoble 3).

I. Témoignages, animations de débat

« Quelle dimension scientifique pour la didactique de la littérature ? », dans J.-L. Dufays, éd., *Enseigner la littérature aujourd'hui pour quoi faire ?*, Louvain, Presses universitaire de Louvain, p. 465-468.

Animation d'un débat avec C. Chelebourg et C. Poslaniec, dans C. Mongenot et S. Ahr, édts, *(D)Ecrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la littérature de jeunesse aujourd'hui*, ESPE de l'académie de Versailles, Université de Cergy-Pontoise, 2015, p. 239-244.