



SET - SERVICE DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

ETC INTERDISCIPLINAIRE
2021-2022

MOBILITÉS SOCIÉTALES

THÉMATIQUE DE L'ETC : Conduite de projets d'innovation

CODE : UCW0L200 – UCW0M289

RESPONSABLE DE L'ETC ET ENSEIGNANTE :

Nom : Carine DOMINGUEZ-PERY

Email : carine.dominguez-pery@univ-grenoble-alpes.fr

ENSEIGNANT AU SEMESTRE 2 :

Nom : Anne-Laure FINKEL

Email :

Nom : Sophie PARIS

Email :

Nom : Christine BOUT DE LAN

Email : christine.boutdelan@univ-grenoble-alpes.fr

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE :

Toutes les informations concernant les ETC interdisciplinaires sont sur l'intranet étudiant LEO
Nous vous conseillons de le consulter régulièrement

- **Nombre d'heures/semestre : 22h d'enseignements + évaluation de la session de rattrapage** (organisée après le dernier créneau horaire de l'enseignement)
- **Capacité par groupe : 40**
- **Nombre de groupe : 1**
- **Créneaux horaires susceptibles d'être modifiés (cf. planning sur Léo) : Semaine projet du 28/02/2022 au 04/03/2022**
Les 5 jours de 9h à 17h
- **ETC ouvert au semestre : 2**
- **Public étudiant concerné : L1 L2 L3 M1 M2**
- **Nature de l'UE proposé : CM**

PROGRAMME ET DÉTAIL DES ACTIVITÉS :

Description du module de type ETC :

- **Description du module de type ETC : (28/02/2022 au 04/03/2022)**
- **Jour 1** : Formation d'une journée avec sensibilisation à l'observation terrain, à la créativité, à l'empathie, à la posture anthropologique, à l'éthique, au savoir-être, à la communication orale, au story-telling, au prototypage...
- **Jour 2, 3 et 4** : 3 jours d'observation terrain en binômes pour les étudiants, dans un milieu en marge de leur réalité quotidienne (associations, collectivités, organisations privées ou publiques, autres).
- **Jour 5** : Prototypage d'une restitution sous la forme d'un « petit objet monumental » qui traduit ce que les étudiants ont vécu, leur regard sur l'organisation et en quoi celle-ci contribue à transformer le monde : œuvre ou performance artistique, objet concret, outil technique, installation, visuel, danse, théâtre.
La restitution finale aura lieu le vendredi en fin d'après-midi sous la forme d'une présentation ou exposition ouverte au public (sur invitation).

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

- S'ouvrir, mûrir, acquérir des softs skills au contact d'un milieu « inhabituel »
- Mobiliser et développer sa créativité à l'aide des bases du Design Thinking (story telling, prototypage)
- Développer l'observation
- Développer son ouverture à soi et aux autres, son adaptabilité face à des organisations « inhabituelles »
- Savoir communiquer avec différents supports (dessins ou 3D, numérique, danse, théâtre, vidéo, photos etc.)
- Développer un comportement éthique et un savoir-être en adéquation avec l'organisation d'accueil

PRÉ REQUIS OU REMARQUES À L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS :

Les trois journées sur le terrain, dans les organisations, prennent la forme d'une convention d'accueil. En plus de l'inscription administrative habituelle, les étudiants intéressés doivent s'inscrire impérativement via le formulaire fourni sur le site de Promising/Disrupt Campus.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES :

- Notation sur 20
- Coefficient ETC : 1

CONTROLE CONTINU :

MODALITÉ : 1

1 note correspondant à l'assiduité : Format de type « Challenge » nécessitant une règle d'assiduité adaptée et n'autorisant pas d'absence sur les 3 jours.

■ Session 1 : type d'épreuve

2 notes minimum (possibilité d'attribuer une note supplémentaire correspondant à l'assiduité de l'étudiant)

ORAL : Les restitutions des étudiants auront la forme d'une exposition de « petits chefs d'œuvre monumentaux » (équivalent de prototypes créatifs). Les étudiants seront guidés dans une démarche alliant méthodes de créativité et création artistique, pouvant impliquer tous les modes d'expression : numérique, arts plastiques, danse, théâtre, prototypage 3D...

ÉCRIT : (1 carnet de bord par équipe)

■ Session rattrapage intégrée à la session 1 : Organisée sur le dernier créneau d'enseignement.

Étudiant concerné : absent ou ayant obtenu une note inférieure à 10 à la moyenne des contrôles continus

ORAL : Re proposer un petit chef d'œuvre monumental sur la base du vécu dans l'organisation d'accueil.

ÉCRIT : sur 3 jours à distance via Moodle, analyse d'articles et rédaction d'un devoir (approche réflexive sur sa propre expérience de travail collaboratif pluridisciplinaire).