

OUVRAGES

- *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumières classiques », n° 52, 2004.

Les textes critiques écrits au XVII^e siècle à l'occasion de la création d'une tragédie analysent les « mœurs » des personnages en recourant aux notions de savoir-vivre : honnêteté, incivilité, visite, audience... Les traités de comportement peuvent donc fournir une grille de lecture à qui veut retrouver « l'œil du XVII^e siècle ». C'est cette grille qu'utilise la présente étude. Elle porte sur un ensemble de tragédies et de tragi-comédies, prises en particulier dans les œuvres de Rotrou, La Calprenède, Puget de La Serre, Corneille, Quinault, Racine et Boyer. Elle donne une description des formes et règles de comportement du personnage : usage du temps et des lieux, des attitudes et postures, des vêtements, accessoires et suites, usage des termes d'adresse et des actes de langage. L'étude de la représentation du comportement dans la tragédie met au jour la tension qui est au cœur de l'écriture tragique, tension entre la volonté de représenter le monde raisonnablement, c'est-à-dire selon les règles prosaïques de la « science du monde », et celle de donner corps à l'« idée » de la tragédie. Dans cette perspective peuvent s'expliquer en termes esthétiques des phénomènes à tort traditionnellement attribués au reflet dans la littérature de la « civilisation des mœurs ». L'histoire du « poème tragique » au XVII^e siècle ne relève pas de l'histoire des mœurs. En revanche, elle apparaît comme indissociable des questions que le siècle se pose sur le statut de la parole poétique et sur l'usage même de la littérature.

Comptes rendus :

Acta Fabula, Automne 2004, volume 5, n° 4 (C. Barbaferri, « La scène du monde »), <http://www.fabula.org/revue/document629.php>

French Studies, 2005, LIX-2 (M. Hawcroft), p. 242-243.

Studi francesi, 2005, n° 145, p. 633-634.

Dix-septième siècle, 2006/3, n° 232 (N. Courtès), p. 49-58.

<http://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2006-3-page-535.htm>

RHLF, vol. 107, 2007-3 (Ch. Mazouer), p. 665-667

<http://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2007-3-page-629.htm>

French Review, févr. 2008, vol. 81-3 (M.-Fr. Hilgar), p. 579-580.

Studi francesi, 2005, n° 145-147, p. 633-634.

- *Rotrou, dramaturge de l'ingéniosité*, Paris, PUF/CNED, coll. « Série XVII^e siècle français », 2007 (avec la collaboration de Stéphane Macé).

À la triade des grands dramaturges du XVII^e français, il faut au moins ajouter un nom, celui de Jean Rotrou (1609-1650), admiré de Stendhal pour ses répliques sublimes, considéré aujourd'hui comme le dramaturge le plus représentatif du théâtre baroque français. A partir de trois pièces, cet ouvrage propose une introduction, destinée à l'origine aux étudiants préparant l'agrégation de lettres 2008, à l'œuvre d'un "conceptiste" français et la resitue dans la modernité poétique dont est issu ce qu'on appelle le classicisme français.

Comptes rendus :

Acta Fabula, Novembre-décembre 2007, volume 8, n° 6 (A.Sort, « Dramaturgie de Rotrou »), URL : <http://www.fabula.org/revue/document3641.php>

French Studies, vol. LXIII, number 1, january 2009 (N. Courtès), p. 84.

http://fs.oxfordjournals.org/cgi/pdf_extract/63/1/84

DIRECTION ET CODIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS, DE NUMÉROS DE REVUE ET D'ACTES DE COLLOQUES

- *Lectures du jeune Corneille*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- « Le document iconographique dans son contexte : les images du spectacle et leur hors-champ » (avec Alice Folco), *European Drama and Performances Studies*, n° 3, 2014-2.

- « L'éclairage au théâtre (XVII^e-XXI^e siècles) » (avec Sabine Chaouche), *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 273, 2017-1, Introduction en ligne : <http://sht.asso.fr/introduction-leclairage-au-theatre-xvii-e-xxi-e-siecles/>
- *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècle)* (avec Carine Barbaferi), Paris, Classiques Garnier, 2017, coll. « Rencontres » n° 298, série « Rhétorique, stylistique et sémiotique » n° 4, 605 p.
<https://classiques-garnier.com/vices-de-style-et-defauts-esthetiques-xvie-xviii-e-siecle.html>
Compte rendu : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/16321>
- « Sur Térence » (avec Christiane Deloince-Louette), *Exercices de rhétorique*, n° 10, 2018, <https://journals.openedition.org/rhetorique/550>
- « Correction, clarté et élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650) » (avec Carine Barbaferi, Université de Valenciennes/IUF, Perrine Galand, EPHE, et Virginie Leroux, Université de Reims/IUF), actes du colloque « La poésie à l'âge de l'éloquence : la "qualité de l'expression" dans les poétiques et les poèmes français et latins à la Renaissance et à l'aube de l'Âge classique », 28-29 mai 2015, EPHE rue Ferrus, Paris, *Camenae*, n° 21, avril 2018, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/revue-en-ligne-camenae-16.htm>
- « Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales » (avec Matthieu Cailliez), *European Drama and Performances Studies*, n° 15, 2020-2.
- « Pensée et pratique de l'intrigue comique (France-Italie, XVI^e-XVII^e siècle) », actes du colloque de Grenoble de mars 2019 (avec Christiane Deloince-Louette), *Fabula / Les colloques*, mars 2020, <https://www.fabula.org/colloques/index.php?id=6517>
- « La Mesnardière, un lettré de cour au XVII^e siècle » (avec Carine Barbaferi et Jean-Marc Civardi), *Littératures classiques*, n° 103, 2020-3.
<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2020-3.htm>

ÉDITIONS CRITIQUES

- ROTROU, *Les Ménechmes*, dans Rotrou, *Théâtre complet*, G. Forestier dir., t. 8 (*Les Ménechmes, Les Sosies, Les Captifs ou les Esclaves*), Paris, STFM, 2005, notice p. 13-143, texte p. 145-274.
- SEDAINE, *Raoul Barbe Bleue*, et notice sur « Les contes de Perrault et le théâtre fabuleux au XVIII^e siècle » dans Martial Poirson dir., *Perrault en scène, transpositions théâtrales du conte merveilleux (1697-1800)*, Saint-Gély-du-Fesc, Espace 34, 2009, notice p. 53-59, introduction et texte de la pièce, p. 73-308.
- ROTROU, *La Céliane*, dans Rotrou, *Théâtre complet*, G. Forestier dir., t. 10 (*La Céliane, Le Filandre, La Florimonde*), Paris, STFM, 2010, notice p. 9-120, texte p. 123-232.
- HARDY, *Le Ravissement de Proserpine, La Gigantomachie, Félismène, Dorise, Corinne*, dans *Théâtre*, t. III, éd. J.-Y. Vialleton et T. Tomotani, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013, coll. « Bibliothèque du théâtre français », n° 12, 689 p.
- Jean-Pierre de CROUSAZ, « Remarques sur le discours d'Hannibal à Scipion » », avec une « Présentation. L'exercice de rhétorique comme étude du cœur et de l'esprit humain et comme édification de soi », revue en ligne *Exercices de rhétorique*, 2 | 2013, <http://rhetorique.revues.org/194> et <http://rhetorique.revues.org/192> 2013.
- DU RYER, *Arétaphile, Clitophon*, dans Du Ryer, *Théâtre complet*, t. 1, H. Baby dir., Paris, Éditions Classiques Garnier, 2018, coll. « Bibliothèque du théâtre français », n° 52, notices p. 49-103 et p. 205-244, textes p. 105-203 et p. 245-339.
- ROTROU, *Poèmes*, dans Rotrou, *Théâtre complet*, G. Forestier dir., t. 13, Paris, STFM, 2020, p. 311-384.
- Joseph de JOUVANCY, *L'Élève de rhétorique*, éd. dirigée par Francis Goyet et Delphine Denis, Paris, Classiques Garnier, 2020, chapitres 8 et 10 de la première partie.

- DE RAYSSIGUIER, *L'Aminte du Tasse*, dans Sieur de RAYSSIGUIER, *Théâtre complet*, t. I, Sandrine Berrégard dir., Paris, Éditions Classiques Garnier, 2021, coll. « Bibliothèque du théâtre français », n° 81, notice p. 191-228, texte p. 229-325.

ARTICLES DE REVUE ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- « La 'jeunesse éternelle' du Cid : le texte littéraire et son image », dans J.-Y. Vialleton dir., *Lectures du jeune Corneille*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 215-237
- « À propos de la mort 'tragique' de Montfleury : la poésie dramatique entre illusion prosaïque et folie poétique », *Littératures classiques*, P. Dandrey et G. Forestier dir., « L'illusion au XVII^e siècle », n° 44, hiver 2002, p. 215-237.
www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2002_num_44_1_1845
- « Dramaturgie et civilité : Racine et ses critiques », dans G. Declerq et M. Rosellini dir., *Jean Racine. 1699-1999*, actes du Colloque du tricentenaire (25-30 mai 1999), Paris PUF, 2003, p. 99-112.
<https://www.cairn.inA/Publications/mars-15fo/jean-racine-1699-1999%20--9782130526902-p-99.htm>
- « "Prodige incroyable" : la poétique de l'in vraisemblable dans *Esther* et *Athalie* », *Méthode !*, hiver 2003, n° 5, p. 97-104.
<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/358-prodige-incroyable-la-poetique-de-l-invraisemblable-dans-esther-et-athalie>.
- « Une catégorie 'mineure' de l'esthétique théâtrale au XVII^e siècle : la magnificence », *Littératures classiques*, n° 51, automne 2004, H. Baby dir., « Le Théâtre au XVII^e siècle : la pratique du mineur », p. 233-251.
www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_2004_num_51_1_2012
- « Le *Prologue d'opéra* est-il un prologue d'opéra ? » (en collaboration avec Carine Barbaferi), *Papers on French Seventeenth Century Literature*, actes du colloque « Boileau, poésie, esthétique », organisé par E. Bury, U.S.Q.Y., Versailles, 22-23 mai 2003, vol. XXXI, n° 61, 2004, p. 367-386.
- « Les Psyché du classicisme : la littérature dans sa plus grande perfection », dans C. Barbaferi et C. Roseo dir., *Les Métamorphoses de Psyché*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, Lez Valenciennes, n° 35, 2004, p. 27-39.
- « Note sur la pensée du 'comique' au XVII^e siècle », *Recherches & Travaux*, B. Roukhomovsky dir., « Rire et littérature. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy », n° 67, 2005, p. 41-51
<http://recherchestravaux.revues.org/index260.html>
- « Le Pétrarque des antipétrarquistes français des années 1550 : l'amour pris au tragique », *Cahiers d'études italiennes. Filigrana*, n° 4, 2005, M. C. Panzera et J. Bartuschat dir., « Pétrarque et le pétrarquisme », p. 99-115
<http://cei.revues.org/619>
- « Le silence de Mélite », *Œuvres & Critiques*, Ch. Mazouer dir., « Présences de Corneille », vol. XXX, n° 2, 2005, p. 29-40.
<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/331-le-silence-de-melite>.
- « Les compliments dans le théâtre sérieux du XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, actes du colloque « Théâtre et espace mondain au XVII^e siècle : mondanité et genre sérieux », Université de Reims Champagne-Ardenne, 4-6 juin 2003, vol. XXXII, n° 64, printemps 2006, p. 367-386.
- « La vie de Corneille comme moment de réflexion des classiques sur la littérature », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, G. Forestier dir. « Corneille », n° 3, 2006, p. 599-628.
<http://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2006-3-page-599.htm>

- « La notion de ‘sujet’ d’après quelques remarques du Père Ménestrier », dans A. Piéjus dir., *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges français de l’Ancien Régime*, Actes du colloque de novembre 2005, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 241-253.
<http://books.openedition.org/pur/28927>
- « La véritable source du véritable *Saint Genest* : Rotrou conceptiste français », *XVII^e siècle*, 2008-1, n° 238, p. 155-163.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2008-1-page-155.htm>
- « Quinault héritier de Tristan : une filiation mystérieuse », *Cahiers Tristan L’Hermite*, XXX, 2008, p. 62-71.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/328-quinault-heritier-de-tristan-une-filiation-mysterieuse>.
- « Éloge de Climante : le motif du miroir dans *L’Astrée* comme emblème de l’œuvre », dans D. Denis dir., *Lire L’Astrée*, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2008, p. 125-133.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/329-elog-de-climante-le-motif-du-miroir-comme-embleme-de-l-oeuvre-chez-honore-d-urfe>.
- « Critique génétique du théâtre classique », dans Michel Corvin dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008, p. 384-385.
- « La "vie extraordinaire" de Molière : du théâtre au roman », Gabriel Conesa et Jean Éméline dir., *Molière et le romanesque*, Actes du 4^{ème} colloque international de Pézenas, 8-9 juin 2007, Pézenas, Éditions Domens, 2009, p. 10-38.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/327-la-vie-extraordinaire-de-moliere-du-theatre-au-roman>.
- « La nouvelle diffamatoire à l’âge classique : le cas particulier de *La Vie de Monsieur l’abbé de Choisy, de l’Académie française* », *Cahiers d’études italiennes. Filigrana*, n° 10, 2009, P. De Capitani dir., « Nouvelle et roman : les dynamiques d’une interaction du Moyen Âge au Romantisme « Italie, France, Allemagne », p. 159-180.
<http://cei.revues.org/175>
- « La poétique du déguisement ludique et du costume de théâtre dans la France du XVII^e siècle », dans Sabine Chaouche dir., *Le « Théâtral » de la France d’Ancien Régime. De la représentation de soi à la représentation scénique*, acte du colloque d’Oxford de juin 2008, Paris, Champion, 2010, p. 461-475.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/326-la-poetique-du-deguisement-ludique-et-du-costume-de-theatre-dans-la-france-du-xvii-siecle>.
- « Vies et légendes de Rotrou : les anecdotes biographiques concernant Rotrou », dans *Actes des conférences de la journée de célébration des quatre-cents ans de la naissance de Rotrou, 3 avril 2009*, Dreux, Ville de Dreux, 2010, p. 20-24.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/325-vies-et-legendes-de-rotrou-les-anecdotes-biographiques-concernant-rotrou>.
- « Saint-Simon « pli sur pli » : à propos de la nature exacte de la lettre donnée par Philippe d’Orléans à Louis XIV en mai 1710 », *Méthodes !*, hiver 2011, n° 20, p. 169-178.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/324-saint-simon-pli-sur-pli-a-propos-de-la-nature-exacte-de-la-lettre-donnee-par-philippe-d-orleans-a-louis-xiv-en-mai-1710>.
- « Les anecdotes sur le comédien classique : pour une approche comparative », dans François Lecercle, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer dir., *Anecdotes dramatiques, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 53-64.
<http://ouvert-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/319-les-anecdotes-sur-le-comedien-classique-pour-une-approche-comparative>.
- « *Suavitas et venustas* : l’idéal de la vénusté à l’âge classique », dans H. Baby et J. Rieu dir., *De la Douceur en littérature de l’Antiquité aux siècles classiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », n° 73, 2012, p. 569-586.

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/321-suavitas-et-venustas-l-ideal-de-la-venuste-a-l-age-classique>.

- « Écriture épistolaire et rhétorique : Aristote, ancêtre de la marquise de Sévigné », dans Cécile Lignereux dir., *Lectures de Mme de Sévigné*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 49-66.

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/322-ecriture-epistolaire-et-rhetorique-aristote-ancetre-de-la-marquise-de-sevigne>.

- « Les saisons et les jours : la description du moment dans les fictions narratives et dans les pièces de théâtre au XVII^e siècle », dans Catherine Douzou et Franck Greiner dir., *Le Roman mis en scène*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Lire le XVII^e siècle »), 2012, p. 175-188.

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/323-les-saisons-et-les-jours-la-description-du-moment-dans-les-fictions-narratives-et-dans-les-pieces-de-theatre-au-xviiie-siecle>.

- « Les pièces perdues de l'Antiquité comme source de la création dramatique au XVII^e siècle : Corneille et Quinault imitateurs d'Euripide », dans Véronique Lochert et Zoé Schweitzer dir., *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe XV^e-XVIII^e siècle*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 382, 2012, p. 228-241.

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/320-les-pieces-perdues-de-l-antiquite-comme-source-de-la-creation-dramatique-au-xviiie-siecle-corneille-et-quinault-imitateurs-d-euripide>.

- « La "pensée ingénieuse" dans les pièces de Racine », dans *Racine et la rhétorique, exercices avec trois pièces*, revue en ligne *Exercices de rhétorique*, 1 | 2013, <http://rhetorique.revues.org/93>

- « Les personnages de Corneille et la structure de la troupe professionnelle française au XVII^e siècle », dans Myriam Dufour-Maître dir., *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, actes du colloque international Corneille de Rouen, décembre 2008, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 35-49.

<https://books.openedition.org/purh/10095>

- « La théorie dramatique de Giambattista Guarini et la Querelle du *Cid* », dans Christine Noille et Bernard Roukhomovski dir., *Un autre 17^e siècle. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, Paris, Honoré Champion, 2013, coll. « Colloques, congrès et conférences, le classicisme, 16 », p. 87-98.

<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/318-la-theorie-dramatique-de-giambattista-guarini-et-la-querelle-du-cid>.

- Présentation de la traduction par Denise Berger de Karl Vossler, « L'art de la langue et l'art du vers chez Racine » (chapitre V du *Jean Racine*, 1926, réédition de 1948, Bühl / Baden, Roland-Verlag, « Racines sprach- und verskunst », p. 141-159), revue en ligne *Exercices de rhétorique*, 1 | 2013, <http://rhetorique.revues.org/106>

- Article « Ode », en collaboration avec J.-P. de Giorgio, N. Dauvois, D. Alexandre, S. Malik-Prunier, M. Pierre, dans Alain Montandon et Saulo Neiva dir., *Dictionnaire raisonné la caducité des genres littéraires*, Genève, Librairie Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », volume 474, 2014, p. 559-569.

- « Le théâtre classique et l'"âge du rôle" », *Recherches & Travaux*, n° 86, 2015, Ariane Martinez dir. « Jouer (avec) la vieillesse », p. 67-81.

<http://recherchestravaux.revues.org/738>

- « Un conte d'hiver : anecdotes tirées de la vie de Malherbe », dans Geneviève Haroche-Bouzinac, Camille Eismein-Sarrazin, Gaël Rideau, Gabrielle Vickermann-Ribemont, *L'Anecdote entre Littérature et Histoire à l'époque moderne* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015, p. 275-288.

<https://books.openedition.org/pur/53916?lang=fr>

- « L'image du maître-ouvrier dans les textes de la Querelle du *Cid* et ses enjeux », *Œuvres & Critiques*, XL, 1, 2015, Jörn Steigerwald et Hendrick Schlieper dir., « *La Querelle du Cid* : la naissance de la politique culturelle française au XVII^e siècle », p. 103-115.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/view/index/docid/3193446>

- « La "passion" dans la tragédie française classique : une notion ambiguë », dans Isabelle Boehm, Jean-Louis Ferrary et Sylvie Franchet d'Espèrey, *L'Homme et ses passions. Actes du XVII^e Congrès international de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 655-663.
- « Une expression trompeuse dans l'historiographie du théâtre français au XVII^e siècle : "poète à gages" », *European Drama and Performances Studies*, n° 9, 2017-2, « Écrire pour la scène. (XV^e-XVIII^e siècle) », Sabine Chaouche, Estelle Doudet et Olivier Spina dir., p. 115-133.
<https://classiques-garnier.com/european-drama-and-performance-studies-2017-2-n-9-ecrire-pour-la-scene-xve-xviii-siecle-une-expression-trompeuse-dans-l-historiographie-du-theatre-francais-au-xvii-siecle-poete-a-gages.html>
- « À propos du titre d'Athalie : sujet, personnages et épisodes dans la tragédie classique », *Acta Litt&Arts*, n° 7, en ligne, dossier coordonné par Christine Noille et Marc Douguet, « Les enjeux de la *dispositio* au théâtre : les exemples d'*Esther* et d'*Athalie* »,
<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/365-les-enjeux-de-la-dispositio-au-theatre-les-exemples-d-esther-et-athalie>
- « "M. Despréaux m'a dit" : Brossette précurseur du genre de la conversation avec l'écrivain », *L'Entretien au XVII^e siècle*, Agnès Cousson dir., Classiques Garnier, coll. « Rencontres » n° 294, série « Le Siècle classique » n° 7, 2018, p. 141-158.
<https://classiques-garnier.com/l-entretien-au-xvii-siecle-m-despreaux-m-a-dit.html>
- « Les bienséances : concept intraduisible ou notion apocryphe ? », *Littératures classiques*, n° 96, 2018, Carine Barbaferi, Delphine Denis et Laurent Susini dir. « Les intraduisibles du vocabulaire critique (XVI^e-XVIII^e siècle) », p. 63-72.
<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2018-2-page-63.htm>
- « Scudéry et la question de l'unité d'action », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVI, n° 91, 2019, « Georges de Scudéry et le théâtre », Journée d'études 21-22 mars 2019, Université de Paderborn, articles réunis par Jörn Steigerwald et Hendrik Schlieper, p. 305-316.
- « Les exemples rhétoriques empruntés à Corneille et la construction de la mémoire collective », *Appropriations de Corneille*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en octobre 2014, publiés par Myriam Dufour-Maître, Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 24, 2020, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=842>
- « Simplicité de Racine », *Europe*, n° 1092, avril 2020, « Jean Racine », p. 54-63.
- « Théâtre et dialogue chez Sébillet (1548), Laudun d'Aigaliers (1598) et Alexandre Hardy (1628) », *Expériences rhétoriques Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, volume dirigé par Christiane Deloince-Louette et Christine Noille, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 361-373.
<https://classiques-garnier.com/experiences-rhetoriques-melanges-offerts-au-professeur-francis-goyet-theatre-et-dialogue-chez-sebillet-1548-laudun-d-aigaliers-1597-et-alexandre-hardy-1628.html>
- « "Ils ne sont pas venus, nos deux rois ?" : le vers brisé chez Corneille », Myriam Dufour-Maître dir., avec le concours de Cécilia Laurin, *Pierre Corneille : la parole et le vers*, actes du colloque de Rouen, 31 mai-2 juin 2017, Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 26, 2020, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=964>.
-

COMPTE RENDUS

- *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2000-1, p. 144 : Armand de Bourbon, prince de Conti, *Les Devoirs des Grands*, éd. Jean Dubu, précédé de *La Vie d'Armand de Bourbon, prince de Conti, 1629-1666*, Paris, Communication et Tradition, Archives des Bourbons, 1998.
<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2001-1-page-191.htm>

- *Romanische Forschungen*, n° 117, 2005, p. 108-111 : Bénédicte Louvat, *Théâtre et Musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Fabula : Tony Gheeraert, *Saturne aux deux visages. Introduction à L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, coll. « Cours/Littérature ». *Acta fabula*, vol. 9, n° 2, Février 2008, <http://www.fabula.org/revue/document3877.php>.
- *XVII^e siècle*, 2010-2, n° 247, p. 365-367 : *La Comédie des Tuileries et L'Aveugle de Smyrne, écrites en collaboration par F. de Boisrobert, G. Colletet, P. Corneille, Cl. de l'Estoile, J. Rotrou, sous la direction de Richelieu avec la participation de Chapelain*, édition critique, introduction et notes par François Lasserre, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques, n° 87, 2008.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2010-2-page-363.htm>
- *XVII^e siècle*, 2010-4, n° 249, p. 783-784 : Véronique Lochert, *L'écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle » n° XXXIII, 2009. Un vol. 17,5 cm x 25 cm de 712 p.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2010-4-page-775.htm>
- *XVII^e siècle*, 2011-3, n° 252, p. 585-587 : Buford Norman, *Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces*, traduit de l'anglais par Th. Vernet et J. Duron, Paris, Éditions Mardaga, coll. « Études du Centre de Musique Baroque de Versailles », 2009. Un vol. 17 cm x 24 cm de 384 p.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2011-3-page-581.htm>
- *XVII^e siècle*, 2013-1, n° 258, p. 173-178 : Molière, *Œuvres complètes*, édition dirigée par Georges Forestier, avec Claude Bourqui, textes établis par Eric Caldicott et Alain Riffaud, comédies-ballets coéditées avec Anne Piéjus, avec la collaboration de David Chataignier, Gabriel Conesa, Jacqueline Lichtenstein, Bénédicte Louvat-Molozay, Lise Michel et Laura Naudeix, Paris, Gallimard, Nrf, « Bibliothèque de la Pléiade », n° 8 et n° 9, nouvelle édition, 2010. Deux vol. 11 cm x 18 cm de 1602 p. et 1584 p. – *Molière21*, base de données en ligne, <http://www.moliere.paris-sorbonne.fr/>.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2013-1-page-157.htm>
- *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2013-2, vol. 113, p. 444-445 : Emmanuel Minel, *Pierre Corneille. Le héros et le roi. Stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien. Dynamisation de l'action et caractérisation problématique du héros*, Paris, Eurédit, collection « Théâtre du monde entier », n° 21, 2013. Un vol. 16 × 24 de 603 p.
<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2013-2-page-439.htm>
- *XVII^e siècle*, 2014-2, n° 263, p. 371-373 : Myriam Dufour-Maître (sous la direction de), *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, collection « Les Corneille », 2012. Un vol. 15,5 cm x 24 cm de 810 p.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2014-2-page-361.htm>
- *XVII^e siècle*, 2016-1, n° 270, p. 179-180 : Jean-Claude Vuillemin, *Épistémè baroque : le mot et la chose*, Hermann Éditeurs, collection « Savoir Lettres », 2013. Un vol. 17 cm x 24 cm 392 p.
<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2016-1-page-173.htm?contenu=resume>
- *Romanische Forschungen*, n° 132, 2020, p. 263-266 : Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda (sous la direction de), *Sénèque dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles : transmissions et rupture*, Nancy, Université de Lorraine, 2016, coll. « Europe XVI-XVII », n° 23.
- *Fabula*, « Marchands de rêve », *Acta fabula*, vol. 21, n° 4, « Nouvelles recherches sur le théâtre classique », Avril 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12802.php> : Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi (éd.), *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Postface de Jean-Paul Sermain, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Registres, collection des études théâtrales », 2018.

- *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2020-3, p. 723-724 : Jean-Pierre van Eslande, *L'Âge des enfants (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », 2019. Un vol. de 260 p.

<https://classiques-garnier.com/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-3-2020-120e-annee-n-3-formations-d-ecrivains-au-xixe-siecle-ecoles-sociabilites-autodidaxies-comptes-rendus.html?displaymode=full>