



## SET - SERVICE DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

ETC INTERDISCIPLINAIRE  
2021-2022

**JEUNESSE(S) EN RÉVOLTE : PRATIQUES ARTISTIQUES ET  
TRANSFORMATION(S) SOCIALE(S) AU CHILI ET AILLEURS**

THÉMATIQUE DE L'ETC : Culture sciences humaines et sociales

CODE : UCW0L200 – UCW0M299

RESPONSABLE DE L'ETC ET ENSEIGNANTE :

Nom : Olga LOBO

Email : [olga.lobo-carballo@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:olga.lobo-carballo@univ-grenoble-alpes.fr)

### ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE :

Toutes les informations concernant les ETC interdisciplinaires sont sur l'intranet étudiant LEO  
Nous vous conseillons de le consulter régulièrement

- **Nombre d'heures/semestre : 22h d'enseignements + évaluation de la session de rattrapage** (organisée après le dernier créneau horaire de l'enseignement)
- **Capacité par groupe : 40**
- **Nombre de groupe : 1**
- **Créneaux horaires susceptibles d'être modifiés (cf. planning sur Léo) :**  
Jeudi de 15h30 à 17h30
- **ETC ouvert au semestre : 2**
- **Public étudiant concerné :**  L1    L2    L3    M1    M2
- **Nature de l'UE proposée : TD/CM**

## PROGRAMME ET DÉTAIL DES ACTIVITÉS :

Le cours « **Jeunesse(s) en révolte : pratiques artistiques et transformation(s) sociale(s) au Chili et ailleurs** » nous invitera à réfléchir à la création artistique comme une des diverses manifestations du politique. La création sera ainsi étudiée non pas comme une activité « professionnelle » et/ou « institutionnelle » sinon comme un moyen d'expression qui fait, d'une part, éclater les frontières entre l'« art » et le « non-art » et, d'autre part, renverser les hiérarchies entre le créateur et son public.

Cette réflexion nous permettra d'interroger la place de la création artistique dans la *politisation* (entendue comme un processus en rapport ou pas avec la politique institutionnelle) de la « jeunesse », catégorie également à interroger. Le rôle, réel et/ou potentiel, de la jeunesse dans les transformations sociales en cours et à venir sera au centre de nos préoccupations.

Enfin, le but sera de questionner cette tension art/politique et ses enjeux dans les transformations sociales, à partir de l'étude de différentes formes de protestation et paradigmes *esthétiques* qui, depuis les années 60, viennent ébranler les paradigmes du « politique », proposant de nouveaux modèles d'émancipation ainsi que bousculant les manières de « faire démocratie ».

Partant du cas chilien et de la révolte de 2019 nous étudieront la place de l'art et de la culture dans la révolte, retraçant l'histoire de cette équation art/politique/jeunesse au Chili depuis la victoire de Salvador Allende.

Nous nous appuyerons sur des supports variés (films, presse, ...).

A partir du cas chilien, les étudiants seront invités à réfléchir à d'autres « jeunesses » et modes d'engagement/ transformations sociales à travers l'art. Le cours sera en partie conçu comme un atelier où les étudiants seront amenés à apporter eux-mêmes un travail pratique et/ou théorique sur la question

Nous nous appuyerons également sur des lectures théoriques (une bibliographie sera fournie en début de cours) Le cours prendra la forme d'un séminaire/atelier et sera conçu comme une réflexion à construire ensemble

### Calendrier général :

**8 semaines de cours sur le « cas Chilien » : présentation et méthodologie du cours. Introduction générale, notions, cadre théorique, bibliographie. Introduction à l'histoire contemporaine du Chili. La révolte chilienne (2019-2021). Visionnage de films et discussion. Échange avec des membres de la communauté chilienne de Grenoble : témoignage et expériences.**

**4 semaines de présentation du travail des étudiants et échange à propos des expériences étudiées.**

## COMPÉTENCES À ACQUÉRIR :

Compétences orales (présentation des travaux) et rédactionnelles (retour d'expérience). Compétences relationnelles (travail en groupe). Capacité d'analyse, participation dans les échanges, développement de réflexion personnelle.

Capacité de Synthèse des notions/lectures proposées et mise en relation d'expériences, capacité de réflexion/généralisation à partir d'un cas.

Capacité d'organisation et développement d'un projet en groupe et conclusions personnelles.

## PRÉ REQUIS OU REMARQUES À L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS : aucun pré requis

L'investissement, et une bonne disposition à travailler en groupe seront essentiels.

Les étudiants seront amenés à fournir un travail personnel, la créativité et originalité de l'approche seront valorisées et encouragées.

Des sorties sur le terrain, à la rencontre d'expériences concrètes, seront proposées.

Dans l'idéal, une partie du cours (6h) se ferait selon la modalité d'un CM, l'autre partie du cours suivrait donc la modalité de TD pour me permettre de développer l'étude de cas à partir des supports (films) et aux étudiants de présenter leurs expériences de recherche et réflexion personnelles

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES :

- Notation sur 20
- Coefficient ETC : 1

### **CONTROLE CONTINU :** **Organisé par l'enseignant**

#### **CHOIX DE MODALITÉ : 1**

notes dont une correspondant à l'assiduité

- **Session 1** : 2 notes minimum (possibilité d'attribuer une note supplémentaire correspondant à l'assiduité de l'étudiant)

AUTRE : dossier sur travail (retour d'expérience – note individuelle-) + note d'investissement (incluant l'assiduité) + présentation orale de leur travail (note de groupe)

- **Session rattrapage intégrée à la session 1 :**

Organisée sur le dernier créneau d'enseignement.

Étudiant concerné : absent ou ayant obtenu une note inférieure à 10 à la moyenne des Contrôles continus

ORAL : 15' questions sur le travail fourni par l'enseignant+ réflexion personnelle