

## Initiation à la poésie et à la prose amoureuse arabes médiévales

Thématique : Ouverture aux enjeux littéraires,  
linguistiques et médiatiques

Codes : UCW0L234 - UCW0M318

Responsable ETC : Monica BALDA-TILLIER

Mail : monica.balda-tillier@univ-grenoble-alpes.fr

## Organisation

**Nbre heures/semestre** : 22H +évaluation  
rattrapage

capacité par groupe : 24

Nbre de groupes : 1

### Créneaux horaires

(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

**Lundi de 17h30 à 19h30**

**ETC ouvert : au S2**

**Public concerné : L1 L2 L3 M1 M2**

Nature : TD

## Evaluation

**Modalités contrôle de connaissances :**

**Contrôle continu**

Notation /20 - coef 1

1 note d'assiduité

Session 1 :

ORAL, durée : 15 min.

ÉCRIT, durée : 2h

Session de rattrapage intégrée session 1

ÉCRIT, durée : 2h



## Pré-requis

Aucun en dehors de la curiosité, l'envie de voyager dans le temps et dans l'espace et une ouverture à l'interculturalité

## Programme

Initiation à la prose et à la poésie arabes prémodernes (Ve-XVIIIe siècle)

Séance 1 : Introduction générale de la question et de ses termes.

L'origine de la poésie préislamique : le contexte historique de sa naissance

Séance 2 : Caractéristiques prosodique, formelles et thématiques de l'ode préislamique.

Séance 3 : L'épopée de 'Antara

Séance 4 : L'évolution de la poésie amoureuse (ghazal).

Le ghazal citadin et le

ghazal bédouin "courtois" et les figures de grands poètes-amants (Majnūn Laylā, Jamīl Buthayna, etc.)

Séance 5 : La naissance et l'évolution de la prose amoureuse : le genre littéraire des traités d'amour ; les noms de l'amour et leurs connotations ; les « états » des amants, la maladie, la folie d'amour

Séance 6 : Le martyr d'amour et la conception de l'amour profane chez les Arabes. Les histoires des amants malheureux

Séance 7 : Le poème bachique et Abu Nuwas. Beuveries et aventures amoureuses dans les couvents.

Séance 8 : L'amour dans les Mille et une nuit

Séance 9 : contrôle de connaissances écrit

Séances 10 : contrôle de connaissances oral

Tous les cours « théoriques » sont accompagnés de lectures et explication de textes en traduction. Des vidéos d'interprétations artistiques contemporaines liées à ces thématiques sont aussi proposées au visionnage.

## Compétences à acquérir

L'assiduité aux cours est importante