

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage

Avec B. Boisson et A. Martinez : *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, « Licence », 2010. Réédition revue et augmentée, PUF, « Quadrige manuels », 2015.

Coordination de numéro de périodique

Maison de la Culture de Grenoble. 1968 : un édifice, des utopies, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°279, automne 2018.

Avec S. Ruset : *L'injouable au théâtre*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°267, automne 2015.

Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible, *European Drama and Performance Studies*, Hors-Série, Garnier, 2017.

Avec J.-Y. Vialleton : *Le document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle*, *European Drama and Performance Studies*, n°3, Garnier, 2014.

A paraître

« En finir avec l'héroïsation du metteur en scène ? Réflexions historiographiques sur la première décentralisation, à partir du cas de Jean Dasté », actes du colloque *Raconter l'histoire du théâtre : comment ? pourquoi ?*, Fl. Naugrette (dir.), Paris Sorbonne Université, déc. 2022.

« Les stratégies éditoriales des « théâtres à côté » (Théâtre Libre, Théâtre d'Art, Théâtre de l'Œuvre) », actes du colloque *Le théâtre des revues (1870-2000) : Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale*, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana, A. Rykner, M.I. Biggi et M. Zannoni (dir.), Venise, Fondation Cini, 8-10 juin 2022.

« Les Allemand-Marchand (1884-1905) : des « limonadiers marseillais » à la tête d'un empire du music-hall ? », actes du colloque *Les Mille et une nuits de la Scala (1874-2018)*, Jean-Claude Yon et Romain Piana (dir.), Paris, nov. 2018.

« La couverture de la province dans *Comœdia* », *Comœdia (1907-1937) : un quotidien dans son temps*, actes du colloque du GRIRT, 19-20 juin 2015.

Avec S. Lucet (ed.) : *Le Nouveau Monde*, de Villiers de l'Isle Adam, in *Théâtre complet*, B. Vibert (dir.), Garnier.

Articles parus

« Paysages de montagne sur les scènes du 19^e siècle. Variations sur le pittoresque alpestre », *La Fabrique du paysage*, Pierre Causse, Léonor Delaunay & Laure Fernandez (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°296, 2023, 2023.

« Villiers de l'Isle-Adam, « éternellement injouable » ? Quelques réflexions sur l'(in)fortune critique du *Nouveau Monde* depuis 1883 », *Ecrire l'inouï ; la critique dramatique dépassée par son objet*, Olivier Bara & Jérémie Majorel (dir.), Lyon, PUL, 2022.

« *Rouge et Noir*, journal d'information de la maison de la culture de Grenoble, 1968-1983 : évolutions éditoriales et enjeux théâtraux », actes de la journée d'études *Les revues et les journaux de la décentralisation théâtrale de 1945 à la fin du XX^e siècle* (Paris, 23 juin 2017), EDPS, 2021.

« De l'intérêt des sources non artistiques pour penser le geste créateur : archives municipales et décoration théâtrale », *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, B. Boisson, M. Denizot, S. Lucet (dir.), PUR, 2021.

BIBLIOGRAPHIE

- « Archive », *Performascope : Lexique interdisciplinaire des performances et de la recherche-création* : <https://performance-lab.humanum.fr/fr/detail/177591>
- « Po etique(s) de la mise en scène au Th atre d'Art », dossier « La mise en scène th atrale au 19^e siècle », R. Martin (dir.), *Romantisme*, 2020-2, n  188.
- « Le théatre dans la cité. Le regard mallarméen sur les spectateurs et les institutions th atrales », *Mallarmé au monde. Le spectacle de la matière*, B. Bohac et P. Durand (dir.), Hermann, 2019.
- « Applaudissements et rappels en cours de spectacle (1870-1930) », *Rideau ! Applaudissements, saluts et rappels dans le système du spectacle*, B. Boisson et N. Court s (dir.), *European Drama and Performance Studies*, n 12, Garnier 2019.
- « La carrière d'impresario de Lugn -Poe et l'internationalisation du théatre d'art », in dossier *Inseguendo Giovanni Grasso*, Bernadette Majorana & Gabriele Sofia (dir.), *Teatro e Storia*, n 39, 2018.
- « De Tournon   Paris : le décor de théatre selon Mallarmé », *Mallarmé   Tournon et au-delà*, Gordon Millan (dir.), Classiques Garnier, 2018.
- « Les troupes th atrales   Grenoble   la fin du 19^e siècle : difficultés esthétiques et contraintes de production », *Troupes, collectifs, compagnies dans les arts vivants : organisation du travail, processus de création et conjonctures*, B. Hamidi-Kim, S. Ruset (dir.), L'Entretiens, 2018.
- « Le spectacle et ses pratiques   l'échelle municipale : les décors représentant Grenoble   la fin du 19^e siècle », *Les mondes du spectacle au XIX^e siècle*, J.-C. Yon, S. Lucet et A. Novak-Lechevalier (dir.), actes du Congrès bisannuel de la Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes, janvier 2014. Parution numérique   venir sur le site de la SERD. Pré-publication sur HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01615640v1>
- Avec S. Ruset, « Déjouer l'injouable : un combat (aussi) socio-politique ? », *Déjouer l'injouable : la scène contemporaine   l'épreuve de l'impossible*, *European Drama and Performance Studies*, Hors Série, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- « Feydeau metteur en scène ? », *Soufflez-moi dans l' il. Fortune scénique du vaudeville*, V. Heyraud et A. Martinez (dir.), ELLUG, Grenoble, « La Fabrique de l'œuvre », 2016.
- Avec S. Ruset, « Introduction   l'injouable », *L'injouable au théatre*, *Revue d'Histoire du Th atre*, n 267, aut. 2015.
- « Portrait de Mallarmé en spectateur », *Mallarmé herméneute*, T. Roger (dir.), actes du colloque de Rouen, novembre 2013. *Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)*, publications numériques du CEREdI, n 10, 2014. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?portrait-de-stephane-mallarme-en.html>
- « Mallarmé et l'acteur : une d sh roisation ambivalente », *Les héroïsmes de l'acteur au 19^e siècle*, O. Bara, M. Losco, A. Pellois (dir.), PUL, « Th atre et Société », 2014.
- « L'œuvre   ses débuts : revue d'art... ou bulletin promotionnel ? », *La préhistoire des revues de théatre*, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana (dir.), *Revue d'Histoire du Th atre* n 259, 2013-3.
- « La querelle sur les origines de la mise en scène et les enjeux mémoriels autour de la figure d'André Antoine », *L'écriture de l'histoire du théatre et ses enjeux mémoriels*, M. Denizot (dir.), *Revue d'Histoire du Th atre Numérique* n 1, 2013 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01644800>
- « Au carrefour naturalo-symboliste : Zola / Mallarmé », *Le Passage du témoin (hommage   Jean-Pierre Sarrazac)*, J. Danan et D. Lescot (dir.), *Etudes th atrales* n 56, Louvain, 2013.
- « Images médiatiques du metteur en scène au 19^e siècle (1830-1900) », *Presse et scène au 19^e siècle*, actes du colloque de Montpellier, juin 2010, O. Bara et M.-E. Th renty (dir.), parution numérique sur www.medias19.org, 2012. [<http://www.medias19.org/index.php?id=1569>]

BIBLIOGRAPHIE

- « à l'instigation du pas réductible démon de la Perversité », *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXème - XXIème siècles*, actes du colloque international de Tours, novembre 2010, M. Chenetier et V. Vignaud (dir.), PUF, coll. « Iconotextes », Tours, 2013.
Aussi paru dans : *Frictions* n°18, Paris, 2011.
- « Antoine et Mallarmé ou la fausse coïncidence », *Avènement de la mise en scène et crise du drame : continuités / discontinuités*, Jean-Pierre Sarrazac & Marco Consolini (dir.), 12-13 décembre 2008, Théâtre National de la Colline, Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III et Université de Turin, Pagina, Bari, 2011.
- « Mallarmé spectateur des *Deux Pigeons* : un point de vue sur la représentation du voyage dans les ballets », *Voyage et Théâtre, du XVIIIe au XIXe siècle*, L. Guyon et S. Requemora-Gros (dir.), PUPS, coll. « Imago Mundi », Paris, 2011.
- « Péguy : une crise du drame anti-moderne ? », *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy* n°151-152, *Lectures de « Victor-Marie, comte Hugo »*, D. Lançon et J. Piat (dir.), 2010.
- « Les affinités électives : Mallarmé », *Claude Régy*, M.M. Mervant-Roux (dir.), CNRS Editions, coll. « Les Voies de la création théâtrale » vol. 23, 2008.
- « Lagarce / Lorca : dramaturgies du confinement », *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, J.P. Sarrazac et C. Naugrette (dir.), Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2008.
- « La pensée mallarméenne de la représentation théâtrale », *Cahiers Stéphane Mallarmé* n°4, éd. G. Millan, Peter Lang, Bern, 2007.
- « Les Noces d'Hérodiade, mystère », *La Réinvention du drame (sous l'influence de la scène)* : J.P. Sarrazac et C. Naugrette (dir.), *Etudes théâtrales* n°38-39, Louvain, 2007.
- en collaboration avec D. Botea, S. Le Pors-Robin et P. Longuenesse : « Ce que voit l'oreille », *La Réinvention du drame (sous l'influence de la scène)*, *Etudes théâtrales* n°38-39, Louvain, 2007.
- « Maeterlinck », *Nouveaux territoires du dialogue*, J.P. Ryngaert (dir.), Actes-Sud, Arles, 2005.
- « Déambulations théâtrales sur le boulevard du Crime », *Espace privé/Espace public*, M.M. Mervant-Roux et B. Boisson (dir.), *Théâtre/Public* n°179, Genevilliers, 4^e trimestre 2005.

Comptes-rendus

- « Intermédialités n°8 : Envisager », *Art et Frontalité. Scène, peinture, performance*, M.M. Mervant-Roux (dir.), *Ligéia. Dossiers sur l'art*, n° 81-82-83-84, janvier-juin 2008.
- « *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Epoque*, dir. I. Moindrot (CNRS Editions, coll. « Les Voies de la création théâtrale », 2007) », *Théâtre(s)* n°26, Saint-Brieuc, 2^e semestre 2007.

Coordination de chapitre d'ouvrage

- « Le mythe des écrivains » (coord.), *Graphies en scène*, J.-P. Ryngaert et A. Martinez (dir.), Editions THEATRALES, coll. « Sur le théâtre », Montreuil, 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Exposition virtuelle

« Une compagnie par ses archives : la Comédie des Alpes », Société d'Histoire du Théâtre (automne 2018) : <https://sht.asso.fr/exposition-virtuelle/la-comedie-des-alpes-de-grenoble-par-ses-archives/>

Conférences en ligne

« Pages d'archives 1945-1968 », *La MC2 : 50 ans d'histoire(s)*, 17 novembre 2018, conférence animée par Michel Bataillon, avec Alice Folco (UGA) et Marco Consolini (Paris 3) : <https://www.mc2grenoble.fr/50-ans-en-une-journee/>

« à l'instigation du pas réductible démon de la Perversité », *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXème - XXIème siècles*, actes du colloque international de Tours, novembre 2010, dir. M. Chenetier et V. Vignaud : http://lettres.univ-tours.fr/1300268630140/0/fiche_article/