

Femmes dans la littérature de l'antiquité

Thématique : Ouverture à la citoyenneté, aux enjeux institutionnels et aux représentations sociales

Codes : UCWOL209 - UCWOM297

Responsable ETC : Sarah ORSINI

Mail : orsini.sarah@wanadoo.fr

Organisation

Nbre heures/semestre : : 24h +
évaluation de la session de rattrapage
capacité par groupe : 40

Nbre de groupes : 1

Créneaux horaires

(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

Jeu de 15h30 à 17h30

ETC ouvert : au S2

Public concerné : L1 L2 L3 M1 M2

Nature : TD

Evaluation

**Modalités contrôle de
connaissances : Contrôle continu**

Notation /20 - coef 1

Session 1 :

ORAL, durée : 30mn

ÉCRIT : 2h

AUTRE : 1 ou plusieurs QCM 30 minutes, ou
compte-rendu, selon les années

Session rattrapage intégrée session 1 :

Devoir à la maison

Compétences à acquérir

- connaître les sociétés antiques à travers la condition des femmes
- lire et comprendre des textes antiques en traduction
- adopter une lecture critique reposant sur les méthodes de l'analyse littéraire, des études historiques et des études de genre
- connaître des femmes célèbres de l'Antiquité
- étudier la réception des textes antiques à l'époque actuelle (références à l'Antiquité dans les textes féministes, réécritures de textes antiques).

Pré-requis

Lecture et rédaction en français courant (minimum C1)
Pas de pré-requis en langues et cultures anciennes
(textes en traduction).

Programme

Cet ETC vise à faire connaître les trésors des littératures grecque et latine proposant une représentation des femmes dans l'Antiquité (personnages fictifs ou historiques). Ces textes sont de genres littéraires variés (récit historique, tragédie, comédie, poésie, traités philosophiques etc...). Nous aborderons les textes en réalisant des lectures critiques, reposant sur les méthodes d'analyse littéraire et historique et sur les études de genre (questionner les biais de genre, étudier le rapport aux normes). Il s'agira aussi d'étudier comment les époques ultérieures ont réinterprété ces textes, notamment l'époque contemporaine qui fait la part belle aux personnages féminins de l'Antiquité dans des réécritures qui tentent de questionner les normes patriarcales.

La littérature de l'Antiquité est un domaine particulièrement fécond pour qui veut analyser les stéréotypes de genre, à la fois parce qu'on remarque une continuité entre les sociétés gréco-romaines et les sociétés méditerranéennes à travers l'histoire, mais aussi parce que la distance historique permet de se confronter à des schémas de pensée très éloignés des schémas contemporains. En même temps, la littérature grecque et latine questionne également, par son inventivité, les normes de la société dont celles de genre font partie.

Nous nous intéresserons aux thématiques suivantes :

- distinction des sexes dans les sociétés antiques (traités philosophiques (Platon) ou médicaux et biologiques sur la procréation (Hippocrate, Aristote...), droit (héritage, filiation, divorce),...
- figures féminines fictives : personnages féminins célèbres pour leur rapport aux stéréotypes de la fille, de l'épouse ou de la mère modèle, construction et questionnement des normes patriarcales dans la gestion de la maison ou le lien à l'époux ou aux enfants (Hélène, Didon, Ariane, Antigone, Médée etc...)
- figures qui questionnent les normes mais qui sont représentées par des hommes (représentation des divinités ; Circé (pouvoirs magiques); Amazones (guerre); Aristophane, Lysistrata et l'Assemblée des femmes (politique).
- figures féminines historiques : femmes de pouvoir (Cléopâtre, Claudia Metelli) ; Marie-Madeleine dans le premier christianisme
- utopies et réflexions sur les femmes dans la cité (Platon, la République ; Aristophane ; Tite-Live sur la Loi Oppia, livre XXXIV etc...)
- représentations du désir féminin (Catulle, Ovide...)
- fragments de textes écrits par des autrices de l'Antiquité et représentations (poétesses - notamment Sapphô ; philosophes)
- réécritures classiques, modernes et contemporaines sur des personnages féminins (Phèdre de Racine, Circé de Madeline Miller, La Pénélope de Margaret Atwood)

