

Écriture créative au service des "sans-voix" et des vies précaires

Thématique : Ouverture au projet professionnel, au projet créatif et à l'innovation

Codes : UCW01199 - UCW0M288

Responsable ETC : Mireille BAURENS

Mail : mireille.baurenseuniv-grenoble-alpes.fr

Organisation

Nbre heures/semestre : 24h +

évaluation de la session de rattrapage

capacité par groupe : 20

Nbre de groupes : 1

Créneaux horaires

(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

Lundi de 17h30 à 19h30

ETC ouvert : SI

Public concerné : L2 L3 M1 M2

Nature : TD

Evaluation

Modalités contrôle de

connaissances : Contrôle continu

Notation /20 - coef 1

Session 1 :

1 note assiduité

2 ÉCRITS :

Écrit collectif : mini-biographie co-écrite avec une personne marginalisée

Écrit individuel : mini autobiographie et retour réflexif sur l'ensemble des séances

Session rattrapage obligatoire intégrée à la session 1 :

Dossier à rendre



Pré-requis

aucun pré-requis. Si vous avez une pratique d'écriture, vous êtes bienvenu-e.

Si vous n'écrivez pas, aussi !

Programme

Les séances seront organisées en trois composantes :

1- Première composante : l'écriture créative

a. Présentation de la notion/compétence d'écriture créative, en lien entre autres, avec des partenaires de l'Université de Norwich, spécialistes d'écriture créative, engagés dans des projets de co-écriture avec des personnes en EPHAD et en prison (deux séances en anglais et traduites)

b. Exercices d'écriture créative pluriculturels

c. Notion de biographie (en particulier à travers la littérature, interculturelle)

d. Les relations interpersonnelles, intergénérationnelles, interculturelles : quels ressorts pour faciliter la rencontre ?

2- Seconde composante : les vies précaires, les « sans voix »

Donner droit au chapitre, aux personnes en marge et invisibles, que l'écrit visé par l'ETC, met en valeur :

a. Avec qui peut-on imaginer co-créer des mini-biographies (personnes en situation de migration, de handicap, âgées, issues du quart monde, souvent victimes de discrimination...) : il s'agira de présenter des parcours singuliers, inaudibles dans les media ordinaires, que la littérature peut faire émerger, ainsi que l'écriture (accomplie dans le cadre de cet ETC)

b. Rencontres des « sans-voix » : littéraires, présentes, par récits interposés, par des personnes professionnelles/associations, travaillant avec eux/elles

c. Visites possibles de lieux spécifiques : Ephpad, camps de personnes en situation de précarité, éventuellement prisons ...

3-Troisième composante : travail d'écriture, collectif et individuel, pour l'élaboration d'écrits (mini-biographies et présentation auto-biographique).

Compétences à acquérir

Mener un entretien respectueux dans le but d'un écrit co-élaboré (questionnaire souple, éthique d'une posture)

Rassembler, sélectionner, agencer des données partagées (lors d'entretiens), pour co-écrire une micro-biographie et diffuser cette co-écriture

Ecouter, accompagner la parole de l'autre

Connaitre et maîtriser des pratiques d'écriture simples et régulières

Connaitre des auteurs et autrices expertes en « vies minuscules », savoir interroger l'art, les media, la musique, à ce sujet

Savoir partager, par l'écriture, curiosité et respect de l'Autre, différent-e, issu-e d'une marge peu visible du monde

Cet ETC peut impliquer des déplacements en EPHAD, sur des camps de personnes en situation de précarité, en prison, etc.