

XXI^e RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNO- GRAPHIQUE CORPS EN PASSAGE

GRENOBLE
13–19 NOV.
2017

ETHNOCINE.
MSH-ALPES.FR

ethno
logie et
Ciné
ma



LES FILMS

12 jours

Raymond Depardon, France, 2017, 87'

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

The Path

Jasmijn Schrofer, Pays-Bas, 2015, 17'

Tarikat est un poème visuel autour d'un voyage vers l'illumination. Appelé par un rêve mystique, Derya se retrouve parmi les âmes imprégnées de la tradition soufie islamique. Ils se joignent à des mouvements hypnotiques et à des rythmes vibrants, se dissolvant dans un océan de silence.

Go Back

Benjamin Chevallier, France, 2016, 30'

Kos. Juillet 2015. Ils viennent de franchir la porte d'entrée du Vieux-Continent, avec l'espoir de rejoindre au plus vite les capitales du nord. Mais, sur place, une lourde procédure administrative leur barre la route. Le camp est vite surchargé. Et la police, sous pression, cède à la brutalité.

La couleur du caméléon

Malorie Moure, France, 2017, 12'

Réfugiée homosexuelle, Corinne n'a cessé de se déplacer pour trouver sa place. Elle revient sur son itinéraire géographique, identitaire et amoureux depuis le Congo, son pays d'origine, jusqu'à la France : le combat d'une vie, qui s'incarne dans sa pratique de la boxe.

Isabella Morra

Isabel Pagliai, France, 2015, 22'

Ce film, librement inspiré de la pièce d'André Pieyre de Mandiargues, *Isabella Morra*, est issu d'un tournage avec des enfants d'une cité située sur les hauteurs de Boulogne-sur-Mer. À travers un matériau constitué d'activités quotidiennes et de portraits d'enfants captés dans leur théâtralité spontanée, un jeu de résonance s'établit avec l'univers du texte.

Je ne me souviens de rien

Diane Sara Bouzgarrou, France, 2017, 59'

Décembre 2010 : la révolution éclate en Tunisie, le pays de mon père. Traversant au même moment un épisode maniaque-dépressif d'une grande intensité, je suis diagnostiquée bipolaire et entre en clinique psychiatrique. Au sortir de cette longue dépression, je n'ai presque aucun souvenir de ce moment de vie. Me restent des dizaines d'heures de rushes, des centaines de photos, deux carnets remplis d'écrits, de collages, de dessins, précieuses traces palliant à mon amnésie. Le projet de ce film : reconstituer ma mémoire.

Juste une heure toi et moi

Alina Marazzi, Italie, 2002, 55'

Il y a quelques années, j'ai découvert de vieux films que mon grand-père avait tournés tout au long de sa vie. J'ai commencé à les regarder avec curiosité et une grande émotion, tout particulièrement ceux marqués d'un L, l'initiale du prénom de ma mère, Liseli. Comme par magie, ces images ont redonné vie à une personne mystérieuse que je connaissais peu : ma mère, morte quand j'avais sept ans.

Attenberg

Athina Rachel Tsangari, Grèce, 2011, 95'

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle sur la côte. Se tenant à distance des êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, Marina préfère écouter les chansons de Suicide, regarder les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et prendre des cours d'éducation sexuelle avec sa seule amie Bella.

Carte Blanche à Régis Hébraud : Le corps dansant des Tarahumaras

Présentation et projection de *Los Pintos. Tarahumaras 82*, de Raymonde Carasco, 57'.

À l'occasion des fêtes de la Semaine Sainte, les Indiens Tarahumaras du Mexique inventent (ou retrouvent) des rites de danses d'hommes au visage et au corps peints. Enfants, adolescents, jeunes gens, tous les hommes de la tribu sont organisés en bande sous la conduite d'un danseur porteur de drapeau, plus âgé. Ils occupent les lieux du village pendant trois jours et trois nuits, sans interruption, au son obstiné des tambours. Commémoration ou préparation de quel combat ? Car l'étrange figure du Gobernador au masque de cuir semble renouer avec la tradition du chef des guerriers nomades.

Appunti di passaggio

Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Suisse, 2014-2016, 43'

Appunti del passaggio présente dans une perspective mineure les manières dont le phénomène historique de la migration du sud vers le nord de l'Europe est représenté aujourd'hui, testant la validité de l'Histoire et l'exposant aux récits de ceux qui ont réellement fait ce passage.

Tourou et Bitti, les tambours d'avant

Jean Rouch, France, 1971, 12'

Un plan-séquence montrant le moment le plus important d'un rituel de possession, au cours duquel les hommes du village de Simiri demandent aux esprits de l'étendue sauvage de protéger les moissons des sauterelles.

LES FILMS

La Taranta

Gianfranco Mingozzi, Italie, 1961, 20', n&b

Le film documente les travaux de l'anthropologue Ernesto De Martino dans la région de Salento : les « tarentari » (des femmes victimes de la tarentule, possédées par le Mal), s'abandonnent à une danse qui évoque les mouvements de l'araignée pour se libérer de la maladie.

Whipping Zombie

Yuri Ancarani, Italie, 2017, 30'

Dans un village haïtien reculé, une cérémonie rituelle est ici filmée pour la première fois : le *kale zombi* (« zombie fouetteur »). Dans l'épuisement à mort des corps et leur renaissance symbolique, danse, musique et transe semblent rejouer avec une violence inouïe une lointaine mémoire de l'esclavage.

The Masked Monkeys

Anja Dornieden and Juan David González Monroy, Allemagne/Indonésie, 2015, 31', 16mm

Les arts masqués d'Indonésie, communément appelés *wayang topeng*, se pratiquent depuis des milliers d'années. Dans les échelons les plus bas de la société javanaise, on peut trouver une manifestation unique de cette tradition. Ses praticiens sont des artistes, mais ils ne sont pas seulement des animateurs. Leur but n'est pas simplement de divertir mais aussi d'être respecté, d'être honoré, de réussir...

Ne pleure pas

Grzegorz Krolikiewicz, Pologne, 1972, 9', 35mm, n&b.

Un groupe d'amis se fait ses adieux avant son départ à la guerre. Dernières heures en tant que civils et conscrits : une dernière baignade et en route pour les trains qui les mèneront à leurs unités. Un climat d'exaltation, de rébellion, de nostalgie... Les derniers moments de liberté.

Rose et Violette

séance de courts-métrages d'animation, 46'

Ce programme de trois films animés évoque sans complaisance la différence sous toutes ses formes et l'impérieuse nécessité de se ménager des parts de rêve, dans un monde souvent hostile. Dès 6 ans.

Mourir comme un homme

João Pedro Rodrigues, Portugal/France, 2009, 133'

Tonia, une transsexuelle vétérante des spectacles de travestis à Lisbonne, voit s'effondrer le monde qui l'entoure : son statut de star est menacé par la concurrence des jeunes artistes. Pressée par son jeune copain Rosário d'assumer l'identité de femme et de se soumettre à l'opération qui la fera changer de sexe, Tonia lutte contre ses convictions religieuses les plus intimes.

INFOS GÉNÉRALES

Programmation

Jacopo Rasmi, Nina Moro, Guillaume Bourgois, Alice Lenay, Raimon Gaffier

Graphisme - Communication

atelier bora-bord / Eloïse Pommiès, Nina Moro

Partenaires de programmation

Mon Ciné, Cinéma Le Méliès, le Ciné-Club de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble, le Département Arts du Spectacle et la Direction Culture et Culture Scientifique de l'Université Grenoble Alpes, le 102, la Bibliothèque Kateb Yacine, Le Prunier Sauvage, CINEX, La Tête Bleue, Dolce Cinema, Vues d'en Face, la SFAV, Dispositif & Santé du CHU de Grenoble

Partenaires financiers

FDSIE, CROUS, Etonnez-vous, MSH-Alpes, Ville de Grenoble, Département de l'Isère.

Contacts

ethno.cine@gmail.com 
http://ethnocine.msh-alpes.fr/
Jacopo Rasmi - 06 52 72 98 64
Nina Moro - 06 78 00 66 75



XXI^e RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIQUE 13 - 19 NOVEMBRE 2017 - GRENOBLE

CORPS EN PASSAGE

Le programme de la semaine festivalière du 13 au 19 novembre 2017

À l'origine de l’aventure cinématographique, il y a des corps en passage et la tentative d’enregistrer leur mouvement à travers des séquences rapides de clichés. Depuis la chronophotographie, le cinéma n’a cessé de courir après le paradoxe de retenir le mouvement par son inscription. De son côté l’ethnographie, très souvent en défaut de discours et de symboles (parfois suite à un choix volontaire), s’est retrouvée sans arrêt face à des corps qui dans l’agencement de leur présence et de leur mouvement véhiculaient une identité et des conduites anthropologiques : des formes-de-vie. Comment les saisir ? Comment les penser : par l’alliance du cinéma ?

Le programme de la semaine festivalière du 13 au 19 novembre 2017

La 21^e édition des Rencontres autour du Film Ethnographique nous invite à rencontrer les multiples mouvements et transformations dont les corps peuvent être les sites dans leurs captations cinématographiques. Il sera question, évidemment, de films chorégraphiques : autour de rituels et de danses. Parfois, le corps mis en mouvement par la chorégraphie est entraîné dans des altérations de conscience entre le délire psychique, le théâtre et la thérapie : c’est le cas de la transe, un des focus du prochain festival. De ce fait, les projections s’intéresseront aux passages identitaires et perceptifs qui concernent les corps dans des transitions pathologiques, mais aussi dans la recherche d’une identité sexuelle. Sans oublier les mouvements géo-politiques des corps en migration et les hybridations (jamais si actuelles) entre organismes (humains) et prothèses technologiques.

Venez découvrir la riche programmation de la semaine festivalière du 13 au 19 novembre, où le cinéma sera confronté autant à la discussion entre experts et publics qu’au croisement avec d’autres formes artistiques : la photo, la danse, le chant…

PROGRAMMATION

Le programme de la semaine festivalière du 13 au 19 novembre 2017

JEUDI 9 NOVEMBRE - SOIRÉE D’OUVERTURE
20h – Cinéma Le Méliès
12 jours, Raymond Depardon, France, 2017, 87min
 Avant-première en présence de Raymond Depardon, Claudine Nougaret, Nathalie Giloux (psychiatre) et Marion Primevert (juge).

LUNDI 13 NOVEMBRE
14h – MSH-Alpes
Premiers Regards, en partenariat avec CINEX
The Path, Jasmijn Schrofer, Pays-Bas, 2015, 17'
Go Back, Benjamin Chevallier, France, 2016, 30'
La couleur du caméléon, Malorie Moure, France, 2017, 12'
Isabella Morra, Isabel Pagliai, France, 2015, 22'
 en présence de Benjamin Chevallier et Malorie Moure.

20h – Mon Ciné – St-Martin-d'Hères en partenariat avec Culture & Santé du CHU de Grenoble
Je ne me souviens de rien, Diane Sara Bouzgarrou, France, 2017, 59' en présence de Thierry Bougerol, professeur de psychiatrie pot offert après la séance

MARDI 14 NOVEMBRE
14h – MSH-Alpes
Juste une heure toi et moi, Alina Marazzi, Italie, 2002, 55' présenté par Jacopo Rasmi
20h – Cinéma Juliet Berto
 en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble
Attenberg, Athina Rachel Tsangari, Grèce, 2011, 95'

MERCREDI 15 NOVEMBRE
14h – Amphidice en partenariat avec la direction culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes
 Carte Blanche à Régis Hébraud
 Le corps dansant des Tarahumaras, présentation et projection de ***Los Pintos. Tarahumaras 82***, de Raymonde CARASCO, 57' en présence de Régis Hébraud et de Aude Fourel

20h30 – Le 102 projection en partenariat avec CINEX (Mois du Doc)
 Possibilité de venir dès 19h30 pour boire et manger
Whipping Zombie, Yuri Ancarani, Italie, 2017, 30'
The Masked Monkeys, Anja Dornieden and Juan David González Monroy, Allemagne/Indonésie, 2015, 31', 16mm.
Ne pleure pas, Grzegorz Krolkiewicz, Pologne, 1972, 9', 35mm. + performance de Christophe Cardoen

JEUDI 16 NOVEMBRE
15h30 – Cinéma Juliet Berto en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble
Appunti del passagio, Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Suisse, 2014-2016, 43' en présence des réalisateurs

18h - 20h – Cinémathèque de Grenoble
Petites Formes
Tourou et Bitti, les tambours d'avant, Jean Rouch, France, 1971, 12'
La Taranta, Gianfranco Mingozzi, Italie, 1961, 20', n&b

19h30 – EST en partenariat avec la direction culture et culture scientifique de l'Université Grenoble Alpes
L'eau par delà le feu, Performance de Butoh blanc, Alessandra Cristiani, 50'. La danseuse donnera une masterclass mardi 14 et mercredi 15 de 18h à 21h, inscriptions sur culture.univ-grenoble-alpes.fr

VENDREDI 17 NOVEMBRE
14h – Cinéma Juliet Berto en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble
Master Class autour du cinéma de João Pedro Rodrigues présentée par Guillaume Bourgois et Pierre Jailloux

16h - 18h – Cinémathèque de Grenoble
Petites Formes Jeune Public
Rose et Violette, 46', dès 6 ans

20h - Cinéma Juliet Berto
 en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble et Vues d'en Face
Mourir comme un homme, João Pedro Rodrigues, Portugal/France, 2009, 133' avec Guillaume Bourgois et Pierre Jailloux

SAMEDI 18 NOVEMBRE
15h30 – Bibliothèque Kateb Yacine
La mécanique des corps, Matthieu Chattelier, France, 2016, 78'

18h30 – La Tête Bleue
 Vernissage de ***Three thousand worlds / RIVER*** de Franky Demoulin + Concert de Landing Aloud

DIMANCHE 19 NOVEMBRE
Le Prunier Sauvage en partenariat avec Dolce Cinema
11h – projections + brunch
Pagani, Elisa Flaminia Inno, Italie, 2017, 52' présenté par Jacopo Rasmi

14h30 - concert du Duo Napulitanata
 Un voyage dans l'univers de la chanson populaire napolitaine

INTERVENANTS

Thierry Bougerol
 Professeur des Universités - Psychiatre des hôpitaux, Professeur de psychiatrie à la Faculté de médecine de Grenoble, Chef du pôle de psychiatrie, neurologie et rééducation neurologique du CHU de Grenoble et des Alpes, chercheur affilié à l'Institut des Neurosciences de Grenoble (GIN).

Guillaume Bourgois
 Maître de conférences en Études cinématographiques (Univ. de Grenoble Alpes). Il travaille sur le cinéma portugais, les œuvres de J-L Godard, le cinéma moderne américain et les films de Werner Herzog. Il a publié de nombreux articles ainsi qu’un ouvrage d’analyse du film *L'Etrange affaire Angélica* de Manoel de Oliveira (De L'incidence, 2013).

Christophe Cardoen
 Depuis une dizaine d’années, il fabrique des machines et des installations dans différents lieux : théâtres, squats, galeries, musées, écoles, lieux désaffectés, jardins, avec des musiciens et des cinéastes au cours de performances, souvent en France, mais aussi à l’étranger.

Benjamin Chevallier
 « J’ai étudié la philosophie et les sciences politiques à Paris, puis j’ai intégré la Fémis. Je m’intéresse aux formes documentaires expérimentales. Go Back, c’est mon premier film. Je l’ai réalisé, cadré, monté, et sous-titré en jaune. J’ai 24 ans et des poussières. »

Alessandra Cristiani, Danseuse et performeuse italienne. Son expérience artistique prend ses origines dans une recherche théâtrale centrée sur le training et le corps proche du parcours de l’Odin Teatret. Dès 1996, elle a commencé une recherche à la fois pratique et théorique sur la discipline japonaise de l’Ankoku Buto. Elle collabore régulièrement avec la compagnie *Habillé d'eau* de Sivia Rampelli.

Franky Demoulin
 Après des études de philosophie, Franky Demoulin commence sa carrière artistique en réalisant quelques courts-métrages et une série de photographies abstraites. Il est actuellement en écriture de son premier long métrage *IDAHO*, fiction sur le milieu rave de Marseille, dont les personnages seraient joués par des acteurs non-professionnels, noctambules eux-même.

Duo Napulitanata
 Le répertoire de David Grasselli (guitare, voix) et Fabio Gallucci (mandoline), s'inspire de deux références majeures, Pietro Mazzone, premier chanteur populaire à enregistrer un disque, et Roberto Murolo, chanteur de

l'anthologie de la chanson napolitaine. Fidèles aux sources, ces musiciens proposent un voyage parmi les chants napolitains, dans une nostalgie et une virtuosité dépouillée de pathos.

Aude Fourel
 Réalisatrice et enseignante en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes.

Régis Hébraud
 « J’ai rencontré Raymonde Carasco dans les années 50 à Carcassonne où nous étions élèves des Ecoles Normales d’Instituteurs. A l’initiative de Raymonde, nous avons effectué 18 voyages au Mexique entre 1976 et 2001. Formé à la technique cinématographique lors du tournage à Pompeï avec l’opérateur Bruno Nuytten et de la réalisation de "*Gradiva -Esquisse I'*" (1977-78), je suis devenu, dès 1977, l’opérateur image et son de Raymonde, son monteur, et nous avons réalisé et produit ensemble la fresque des 17 films Tarahumaras. »

Maria Iorio et Raphaël Cuomo
 Duo d’artistes basés à Genève et Berlin, Maria Iorio and Raphaël Cuomo examinent les histoires entrelacées de la migration et du cinéma et manifestent une contre-mémoire du « miracle économique ». Le travail qui en résulte rassemble des films, des moments performatifs, des documents collectés, des écrans architecturaux. Ils se concentrent actuellement sur les «cinémas mineurs» postcoloniaux et les histoires inachevées.

Pierre Jailloux
 Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Grenoble-Alpes, où il enseigne notamment l'Histoire du cinéma, Pierre Jailloux s'intéresse à toutes sortes de films, mais plus particulièrement à leur dimension fantastique, voire horrifique. Auteur de divers articles dans des revues spécialisées, et intervenant régulièrement dans des colloques et journées d'études, il écrit actuellement un essai sur *Virgin Suicides* de Sofia Coppola.

Landing Aloud
 Landing Aloud est une formation musicale conduite par Nicolas Burtin, Théo Marchal et David Sierra, motivée par une recherche sonore, musicale et textuelle qui s’incarne dans une musique à différentes tendances et combinant musique psychédélique, électronique, shoegaze et textes en français.

Malorie Moure
 Après une classe préparatoire littéraire au lycée Champollion de Grenoble, elle suit des études de géographie et de cinéma à l’École Normale Supérieure de Lyon, où elle obtient son agrégation de géographie. Elle part à Paris faire un master de documentaire (Paris VII) en 2016. Aujourd’hui, elle est professeure d’histoire-géographie au lycée et continue de mener ses projets de réalisation. Passionnée de photographie et de dessin, elle souhaite réaliser un film d’animation sur la thématique du droit des femmes.

Jacopo Rasmi
 Il mène une recherche doctorale auprès de l'Université Grenoble Alpes autour des enjeux éco-politiques des pratiques documentaires dans l'Italie contemporaine. Il a publié des articles et des entretiens sur les œuvres de cinéastes tels que Sharunas Bartas, Michelangelo Frammartino, Gianfranco Rosi et Pier Paolo Pasolini. Il est membre de la rédaction de la *Revue Documentaire*.

LIEUX

MSH-Alpes
 Maison des Sciences de l'Homme de Grenoble
 Avenue Centrale - St-Martin-d'Hères
 04 76 82 73 00 / www.msh-alpes.fr

Entrée gratuite
Cinéma Le Méliès
 Allée Henri Frenay – Caserne de Bonne - Grenoble
 04 76 47 99 31 / www.cinemalemelies.org

Tarifs : 7,60 / 7 / 6,30 / 4,80 €
Mon Ciné 10 Av. Ambroise Croizat - 38400 St-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11
Tarifs : 6,50 / 5 / 3,50 €

Cinéma Juliet Berto
 Passage du Palais de Justice – Grenoble
- en partenariat avec le CCC :
 04 76 44 70 38 / www.ccc-grenoble.fr
Tarif : 5,50 € (adhérents), et 6 € (non adhérents)
- en partenariat avec la Cinémathèque
 04 76 54 43 51 / www.cinemathequedegrenoble.fr
Tarif : 5,50 € (tarif réduit) / 6,50 € (tarif normal)

E.S.T. Espace Scénique Transdisciplinaire
 675 Avenue Centrale - 38400 St-Martin-d'Hères
 04 57 04 11 20 - action-culturelle@univ-grenoble.fr
Entrée gratuite

Amphidice 621 Avenue Centrale - 38400 St-Martin-d'Hères - 04 57 42 21 42
Entrée gratuite
Le 102 102 Rue d'Alembert, 38000 Grenoble
 04 76 70 12 00
Tarifs : 4 / 5 € au choix

Bibliothèque municipale Kateb Yacine
 Centre commercial Grand-Place - Grenoble
 04 38 12 46 20 / www.bm-grenoble.fr
Entrée gratuite

La Tête Bleue 44 quai Perrière - 38000 Grenoble
 04 76 43 11 58
Entrée gratuite

Le Prunier Sauvage 63 rue Albert Reynier - 38100 Grenoble - 04 76 49 20 56 - infos@lepruniersauvage.com
Tarifs : 7 / 10 €