

DOSSIER DE PRESSE

**« CRÉATION & PRATIQUES
ARTISTIQUES AUTOUR DES SCIENCES
DU CLIMAT »**

**UN PROJET DE CRÉATION PARTICIPATIVE
DANS LES CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES**
COORDINATION : DIRECTION DE LA CULTURE ET DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

Contact Presse :
Muriel Jakobiak-Fontana - muriel.jakobiak@univ-grenoble-alpes.fr
Tél. : 06 71 06 92 26

Sommaire

| | |
|--|----------|
| « Création & pratiques artistiques autour des sciences du climat » - Une création participative | 3 |
| Genèse des résidences | 3 |
| Déroulé du projet..... | 4 |
| Lancement de la résidence de la compagnie du Gravillon..... | 4 |
| Des temps de pratiques, recherche et création tout au long de l'année | 4 |
| Actions de médiation | 4 |
| La compagnie du Gravillon : présentation | 5 |
| La naissance du Gravillon | 5 |
| Le projet artistique du Gravillon | 5 |
| La prochaine création de la Cie et ses partenaires | 5 |
| Zoom sur le spectacle <i>Lumière ! Histoire d'une hors-la-loi</i> | 6 |
| Présenté à EST jeudi 21 octobre 2021 – 19h..... | 6 |

« Création & pratiques artistiques autour des sciences du climat » - Une création participative

L'Université Grenoble Alpes (UGA) place l'action culturelle et artistique au cœur de son projet de formation, de recherche et de développement de la vie de campus. Grâce à ses équipements culturels EST et Amphidice, elle permet à **des artistes et des professionnels de la culture d'intervenir en appui aux projets de formation** à destination de tous les étudiants. L'Université Grenoble Alpes souhaite soutenir la présence artistique au sein des composantes et des établissements-composantes et faciliter ainsi la médiation.

Pour cette rentrée 2021-2022, l'UGA s'associe à la **compagnie du Gravillon**. Cette résidence va s'articuler autour des arts vivants et des sciences. *Comment le théâtre et la danse se saisissent des connaissances scientifiques, les incorporent et dialoguent avec ?* Le Gravillon va questionner la communauté universitaire sur les processus et les enjeux de la création artistique arts-sciences. Un atelier hebdomadaire théâtre et danse à destination des étudiant.es de l'UGA va être mis en place et va permettre de nourrir collectivement cette création. La thématique du réchauffement climatique étant centrale dans cette résidence, l'UGA et la compagnie du Gravillon donneront rendez-vous à la communauté de différents campus durant l'année pour des stages de pratique, des accompagnements artistiques et des temps de rencontres. Ce travail verra son aboutissement lors d'une représentation dans le campus dès la semaine du 11 avril 2022.

Genèse des résidences

Depuis 2017, la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA permet **l'accueil de résidence d'artistes contemporains** au cours de l'année universitaire. Ces résidences s'inscrivent dans une dynamique riche de sens pour tous. Elles ont pour but de **favoriser les points de contact et de croisement entre les champs de l'art et les disciplines enseignées** en travaillant conjointement avec des enseignant.es, enseignant.es-chercheur.es et étudiant.es. Elles sont développées en partenariat avec les acteurs du territoire, notamment les structures culturelles de la Métropole.

Pour l'année 2018-2019, l'UGA a fait le choix de proposer à la **compagnie des Mangeurs d'étoiles** un lieu de travail et des moyens financiers pour soutenir et développer sa démarche artistique et ouvrir l'EST à l'ensemble de la communauté et à un large public. Pendant neuf mois, la compagnie en résidence a arpenté le campus de Saint-Martin-d'Hères à la rencontre de la communauté, pour échanger et créer sur le fil rouge « Du rêve au travail ». Une vingtaine d'étudiant.es de différentes filières se sont associés à la création et à la représentation d'un chantier-spectacle participatif, *N'éteignez pas les rêves la nuit !*, joué à l'EST en avril 2019. Le fruit de cette recherche servira de base à un projet accueilli en janvier 2020 à L'Heure Bleue – scène Auvergne Rhône-Alpes de Saint-Martin-d'Hères.

En 2019-2020, l'UGA a poursuivi le travail engagé autour des résidences d'artistes de longue durée avec l'accueil du **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta** afin de développer un projet de danse contemporaine avec comme point de départ l'expérience individuelle de chacun, la création proposera une succession de séquences, souvent courtes, qui, rassemblées, diront à leur manière un état du monde dans un projet intitulé *Nous, résidents de la république*. Ce projet s'est construit avec la collaboration artistique de la compagnie des Gentils et la participation du Student Groove Orchestra du Crous de Grenoble Alpes. Cette création a réuni près d'une centaine de participants issus de la communauté qu'ils soient étudiant.es, personnels administratifs, enseignant.es, chercheur.es ou enseignant.es-chercheur.es. Malheureusement, à la suite de la crise sanitaire, les représentations n'ont pas pu avoir lieu.

Pour l'année 2020-2021, l'UGA a travaillé avec la **compagnie Tout en Vrac** autour de l'exploration de l'espace quotidien avec la création d'un spectacle pensé pour et dans l'espace public, mêlant écriture numérique et théâtre de rue avec un projet s'intitulant *Histoire dans la poche*. La compagnie a proposé aux étudiant.es de l'UGA d'explorer leur espace quotidien avec la création d'un spectacle pensé pour et dans l'espace public mêlant écriture numérique et théâtre de rue. La crise sanitaire n'a pas permis de mener l'ensemble des actions prévues lors de cette résidence. Sa poursuite est donc reportée sur la première partie de l'année 2021-2022 et verra sa restitution en janvier 2022.

Déroulé du projet

Lancement de la résidence de la compagnie du Gravillon

Cette résidence se lancera avec l'accueil du spectacle *Lumière ! Histoire d'une hors-la-loi* de la compagnie du Gravillon le 21 octobre 2021 au bâtiment EST au campus (675 avenue centrale 38400 Saint-Martin-d'Hères).

Des temps de pratiques, recherche et création tout au long de l'année

Un atelier hebdomadaire théâtre et danse à destination des étudiant.es de l'UGA sera proposé à l'année. Ces séances seront encadrées par deux artistes de la compagnie : Nicolas Prugniel, comédien et Élodie Morard danseuse et chorégraphe. Durant l'année les étudiant.es vont mettre en corps, en mots, en jeu, en espace, une création originale sur le thème du changement climatique alliant leurs sensibilité, arts et sciences.

Des stages seront également proposés à la communauté) afin de découvrir et d'expérimenter les méthodes de travail de la compagnie autour du théâtre et de la danse. Ils seront proposés au sein des campus de Saint-Martin-d'Hères et de Valence.

Enfin, au second semestre, sera lancé le projet Ficus. Cet appel à projet invitera l'ensemble de la communauté à la création de performances artistiques qui racontent, expriment, et expliquent le changement climatique. Les participant.es pourront proposer, écrire, concevoir, fabriquer, mettre en scène et/ou interpréter des séquences en lien avec le thème et seront accompagnés par l'équipe artistique et scientifique du Gravillon dans la construction de leur proposition.

MODALITÉS PRATIQUES

Atelier théâtre & danse à l'année :

les mercredis de 18h à 21h , EST
début des séances : 27 octobre 2021
réservé aux étudiants

Stages Grenoble :

Stage 1 : mardi 2, lundi 5 et jeudi 18 novembre, EST
début des séances : 5 octobre 2020
Stage 2 : les samedi 6 et 12 février, EST
Stage 3 : les samedi 6 et 12 mars, EST

Stages Valence :

Stage 1 : samedi 11 décembre 9h-13h la
Maison de l'étudiant Valence
Stage 2 : date à confirmer

CALENDRIER

21 octobre 2021 / 19h / EST

Lancement de la résidence avec la représentation de *Lumière ! Histoire d'une hors-la-loi*

27 octobre 2021

Début de l'atelier théâtre et danse à l'année

Janvier > mars 2022

Projet Ficus

Semaine du 11 avril 2022

Clôture et restitution de la résidence

Actions de médiation

Parallèlement au projet de création, des actions culturelles et artistiques seront mises en place avec l'équipe pédagogique de la licence Arts du Spectacle de l'UGA. Des masterclass, conférence/rencontre autour des créations arts-sciences seront proposées aux étudiant.es tout le long de l'année universitaire. Parallèlement, des actions culturelles et artistiques pourront être proposées aux responsables de formations universitaires, Ces actions seront à construire en fonction des attentes de la communauté.

Avec le soutien financier de :



La compagnie du Gravillon : présentation

La naissance du Gravillon



Le Gravillon a été créé en 2017 par Nicolas Prugniel. Il venait alors de quitter la Cie du Théâtre du Réel, au sein de laquelle il a poursuivi sa formation d'acteur, de pédagogue et de metteur en scène. Il a alors travaillé un temps avec la Cie Cartilage qui produisait son seul en scène : *La conférence des particules*.

Avec ce spectacle et le personnage Barthélémy Champenois, Nicolas cherchait à marier le monde scientifique dans lequel il a grandi avec son bagage de comédien. C'est à l'occasion d'une représentation à l'Institut Néel que Jean-Louis Hodeau, directeur de recherche au CNRS, a sollicité le Gravillon et réuni une équipe de 3 chercheurs·es du CNRS et une enseignante de l'UGA pour construire un projet de créations autour de l'histoire des connaissances sur la lumière. Il s'agissait d'une part de créer une seconde conférence/spectacle, et d'autre part d'accompagner une classe de 3^e et une classe de 2nde dans la création d'un spectacle réunissant sur scène les deux classes et le personnage Barthélémy Champenois. Ce projet a été soutenu par l'Amphithéâtre de Pont de Claix, le Déclat à Claix, et l'Université Grenoble Alpes via un financement IDEX. Il a donné lieu à la création de *Lumière ! Histoire d'une hors la loi*, qui fait partie du répertoire du Gravillon depuis l'automne 2019. Malheureusement, le projet de création avec les élèves n'a pu aboutir, à cause de conditions sanitaires. Il a été prolongé par un projet similaire mené dans les 3 écoles de Claix sur la saison 2020-2021.

Le projet artistique du Gravillon

C'est à l'été 2020 que l'association Le Gravillon est créée par et avec une partie de l'équipe de chercheurs·es du « projet lumière », des citoyens·nes de Tullins (siège de l'association et lieu de vie de la compagnie), Nicolas Prugniel (comédien, salarié de l'association), et une professeure de lettre.

Cette équipe se réunit autour de l'envie d'organiser des événements culturels à la croisée de différentes disciplines artistiques, scientifiques et littéraires, et de soutenir les projets de la compagnie. Nicolas Prugniel, quant à lui, continue de vouloir créer des spectacles cohérents avec ses choix de vie et ses engagements humains, citoyens et politiques, tant sur la forme que sur le fond. Il a à cœur de créer des spectacles tout terrain, qui peuvent se jouer tant dans des théâtres, sur des plateaux de 15m d'ouverture que chez l'habitant, dans des espaces de 4m². Ils peuvent aussi bien s'intégrer à des congrès du CNRS qu'à des fêtes de quartier, pour des spectateurs·trices de tous âges. Il souhaite parler de ce qui le touche, l'interpelle ou le révolte. Les processus de création doivent être des moments de recherches desquels il ressort enrichi et grandi. C'est pourquoi il souhaite travailler avec des personnes issues d'autres disciplines, d'autres univers que lui. Il pense que son travail de comédien peut être mis au service de ces disciplines pour leur offrir un regard décalé et une nouvelle manière de partager leurs travaux, tout en se nourrissant et en s'enrichissant de ces rencontres.

Elodie Morard, danseuse et chorégraphe s'associe à la Cie en 2021 dans l'idée de continuer à diversifier les modes d'expression pour leur permettre de se nourrir et de s'enrichir mutuellement.

Par ailleurs, il souhaite poursuivre et développer les activités pédagogiques de la Cie, en organisant des ateliers auprès de publics scolaires autour de ses créations.

La prochaine création de la Cie et ses partenaires

C'est dans ces perspectives que Le Gravillon se lance dans une nouvelle création, autour des sciences du climat, avec une nouvelle équipe composée de cinq chercheurs·es CNRS (Institut Néel), deux maîtres de conférences de l'UGA (Institut des Géosciences de l'Environnement – IGE / CNRS, Grenoble INP – UGA, IRD, UGA), une enseignante de l'UGA, une conseillère énergie pour les collectivités, un comédien et un regard extérieur.

Les objectifs de la compagnie :

- Montrer au public l'intérêt de la science et de la démarche scientifique pour comprendre certains phénomènes physiques tels que l'effet de serre ou la photosynthèse.
- Utiliser le jeu théâtral et le personnage Barthélémy Champenois pour que ces démonstrations deviennent des monstrations, drôles, concrètes, décalées et poétiques.
- Montrer que si la science permet d'expliquer et de comprendre certaines choses, ce n'est pas elle qui nous met en mouvement. Elle est amoralisée et au service de qui l'utilise. Le mouvement viendra d'une prise de conscience personnelle et collective, conditionnée par une connaissance scientifique ET sensible du monde.

Zoom sur le spectacle *Lumière ! Histoire d'une hors-la-loi*

Présenté à EST jeudi 21 octobre 2021 – 19h



© Cie du Gravillon

Chercheur cycliste en méta-science, Barthélémy Champenois se pose des questions sur la lumière et ses mystères.

Imaginez un monde où tout un chacun serait en capacité de se déplacer sous forme de lumière. Donc à la vitesse de la lumière ! Imaginez alors qu'il suffise d'une fraction de seconde pour vous retrouver à l'autre bout de la planète. 1,25 seconde pour aller faire un tour sur la lune, 8 minutes et 18 secondes pour aller vous dorer la pilule sur le soleil.

Maintenant, sachez que ce monde est NOTRE monde. Venez vivre un voyage inoubliable avec Barthélémy Champenois !

Dans sa dernière conférence scientifico-burlesque, *Lumière! Histoire d'une hors la loi*, Barthélémy Champenois vous invite à devenir de la lumière, pour vous rendre sur n'importe quel point de la planète en une fraction de seconde. Et pour comprendre ce que vous allez devenir, comment vous vous déplacerez, comment changer de direction, il vous raconte la lumière, l'histoire des connaissances sur la lumière, de l'antiquité à nos jours, en y ajoutant quelques anecdotes personnelles, son brin de folie et son enthousiasme débordant.