

SILENCES CADRÉS

REGARDS SUR LE CONFINEMENT

Exposition photographique

5 – 26 mars 2026



© Jean-Marc Hincky

DOSSIER DE PRESSE

École Supérieure d'Art & Design
Galerie Henriette Deloras

Campus Universitaire
Bibliothèques Universitaires Joseph-Fourier & Droit-Lettres

École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

UGA
Université
Grenoble Alpes

Avec le soutien de la Direction de la Culture
et de la Culture scientifique de
l'Université Grenoble-Alpes

SOMMAIRE

- 3 Communiqué de presse
- 4 Parcours de l'exposition, autour de trois lieux
- 5 Un projet collaboratif entre deux institutions
- 6 Témoignages
 - Docteurs Jean-Yves CESBRON et Didier LEGEAIS
 - Etudiant·es de l'Ecole Supérieure d'Art & Design de Grenoble
 - Etudiant·es de l'Université Grenoble-Alpes
- 9 Visuels
- 11 Mécènes et partenaires de l'exposition
- 12 Informations pratiques

Vernissage

Mercredi 4 mars 2026 de 17h30 à 20h, Ecole Supérieure d'Art & Design de Grenoble

Finissage

Jeudi 26 mars 2026 de 12h à 14h, Bibliothèques universitaires Joseph-Fourier & Droit-Lettres

Contacts

Module.curatorial@esad-gv.fr

Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr



© Sébastien Salles

Silences cadrés

Regards sur le confinement

Communiqué de presse

Exposition photographique
5 - 26 mars 2026

Vernissage mercredi 4 mars 2026 de 17h30 à 20h à l'École Supérieure d'Art & Design de Grenoble
Finissage jeudi 26 mars 2026 de 12h à 14h, aux bibliothèques universitaires Joseph-Fourier et Droit-Lettres

En mars 2026, l'Université Grenoble-Alpes et l'École Supérieure d'Art & Design de Grenoble présentent *Silences cadrés. Regards sur le confinement*, une exposition photographique consacrée aux empreintes sensibles, sociales et visuelles laissées par les confinements liés à la pandémie de Covid-19 dans la région grenobloise.

Réunissant des clichés réalisés pendant et à la suite de cette période de confinement par des photographes amateur·ices et professionnel·les, l'exposition met en avant un récit polyphonique de l'expérience pandémique. La diversité des pratiques, des générations et donc des regards compose une mémoire collective où s'entrelacent vécus individuels, transformations des territoires et mutations des relations sociales. Articulées autour de l'expérience du confinement dans l'espace public et les paysages urbains ou ruraux de la métropole, ces images, quelquefois produites a posteriori, témoignent aussi du repli dans l'espace domestique devenu lieu de vie, de travail et d'introspection, ainsi que des impacts sociaux ou environnementaux durables de la pandémie. Ensemble, ces photographies constituent un matériau visuel précieux permettant de comprendre comment un événement collectif majeur continue d'habiter les corps, les lieux et les sensibilités.

Dans le cadre de leur cursus de Master 2 "Musées, Expositions, Patrimoines", les étudiant·es de l'Université Grenoble-Alpes participent à la conception complète de l'exposition. Ce projet est mené en collaboration avec les étudiant·es de l'École Supérieure d'Art & Design de Grenoble (ESAD), qui en assurent la curation. La direction du commissariat d'exposition est confiée à Alice Ensabella, Jean-Yves Cesbron et Pascale Riou, qui accompagnent la réflexion et le développement du projet.

L'exposition réunit les œuvres de nombreux photographes aux pratiques variées: Anthony De Lia, John Bronces, Patrick Avavian, Philippe Rinjonneau, Raphaele Germe, Richard Collier, l'Atelier des photographes, Didier Sartor, Eve Lohat Merzouki, Jean-Marc Hincky, Laetitia Gessler, Sébastien Salles, Alice Knight Navarro, Andreas Aimard, Heddi Bouti, Nicole Lambert, Thierry Chenu, ainsi que le CHU Grenoble-Alpes. Ensemble, leurs propositions offrent une pluralité de visions qui nourrissent la thématique de l'exposition.



© Jean-Marc Hincky

Présentée du 5 au 26 mars 2026, l'exposition se déploie au sein de plusieurs lieux partenaires : dans la Galerie Henriette Deloras de l'ESAD de Grenoble fraîchement rénovée, ainsi que les bibliothèques universitaires Droit-Lettres et Joseph-Fourier de l'Université Grenoble-Alpes. Ce parcours favorise l'accessibilité de ces images à un public varié, tout en renforçant le dialogue entre création artistique, savoir médical et recherche universitaire. Pour accompagner la découverte des œuvres, un ensemble de dispositifs de médiation sera proposé aux visiteur·euses.

Pour plus d'informations



Téléphone

04 76 86 61 30



Email

Module.curatorial@esad-gv.fr
Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr



Adresses

25 rue Lesdiguières, 38 000 Grenoble
1130 Av. Centrale 38402 Saint-Martin-d'Hères
1 place centrale, 38400 Saint Martin d'Hères

Parcours de l'exposition

Silences Cadrés. Regards sur le confinement investit trois lieux complémentaires du territoire grenoblois, offrant aux visiteur·ses une restitution visuelle sensible de la pandémie qui croise des regards de photographes d'expériences et de générations diverses et témoigne tant de l'intimité domestique que des transformations urbaines et des défis collectifs.

Le corpus présent à l'École Supérieure d'Art & Design de Grenoble est dédié aux répercussions du confinement et à la manière dont chacun a composé avec cette rupture. Le travail et le quotidien sont perturbés (Philippe Rinjonneau et sa série *Par un temps de COVID*), les paysages modifiés. Les stratégies d'adaptation occupent ces images, tandis qu'émergent progressivement les signes d'un après.

L'ensemble exposé à la bibliothèque universitaire Droit-Lettres explore le paradoxe des liens maintenus malgré la séparation imposée. Les images interrogent la persistance des connexions humaines par le détour du corps et du regard, avec des moments de rencontres fragmentées, des gestes partagés (Eve Lohat Merzouki) et des présences furtives (Jean-Marc Hincky et sa photographie de la passagère du tramway). Nous redécouvrons ici comment la photographie a capturé ces instants où la proximité s'est réinventée malgré tout.

À la bibliothèque universitaire Joseph-Fourier, les photographies mettent notamment en lumière la manière dont les individus ont habité des espaces redevenus étrangers : les intérieurs privés, les rues et le campus déserts (John Bronces et sa série *Insolite*), ou encore les lieux de travail. Ce volet questionne la relation à l'espace dans ses dimensions urbaines comme domestiques.

Une médiation active enrichit ce parcours, invitant à une interprétation sensible et critique des images. Au-delà de la simple contemplation, l'exposition propose également un espace d'expression : un livre d'or participatif permet à chaque visiteur de confier son ressenti, de partager son vécu ou de raviver des souvenirs de cette période. Ce dispositif transforme ainsi le parcours en dialogue, où création artistique et témoignages du public se répondent mutuellement. L'installation multisite renforce ce lien entre les différents espaces du campus et de la ville, favorisant une circulation vivante des images et des paroles au cœur de l'agglomération grenobloise.

Un projet collaboratif entre deux institutions

Cette exposition photographique est née de la suite d'un partenariat entre l'Université Grenoble-Alpes et l'École Supérieure d'Art & Design de Grenoble, rassemblant les étudiant·es de M2 Histoire de l'art et du Module curatorial autour d'un projet d'exposition annuel depuis maintenant trois ans. Portée conjointement par l'UGA et l'ESAD de Grenoble, l'exposition s'inscrit dans une volonté de documenter et d'interroger une période particulière de l'histoire à travers la création photographique. Dimensions pédagogique, artistique et scientifique s'entrelacent dans une démarche plurielle.

À la genèse du projet se trouve Jean-Yves Cesbron, professeur à l'UGA et chef de service du laboratoire d'immunologie, dont le regard scientifique a enrichi la réflexion sur cette période de crise sanitaire. Sa participation témoigne de l'ambition d'établir des ponts entre sciences, création et histoire. Également initié par Alice Ensabella, maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain à l'UGA et commissaire d'expositions, et Pascale Riou, historienne de l'art contemporain enseignant à l'ESAD de Grenoble, également commissaire d'expositions, elles ont dirigé et accompagné les étudiant·es à chaque étape de l'élaboration curatoriale de cette exposition.

L'exposition est ainsi conçue par une équipe pluridisciplinaire qui réunit histoire de l'art, pratiques curatoriales et perspective médicale. Cette approche collaborative permet aux étudiantes et étudiants de s'investir de manière concrète dans les différentes étapes de la conception de ce projet, avec notamment l'écriture curatoriale et scénographique, l'élaboration de la médiation, et la gestion du parcours multisite. La collaboration entre institutions permet un partage des compétences et l'acquisition d'expériences professionnalisantes.

Témoignages

Ayant travaillé ensemble dès le premier confinement (17 mars 2020 – 11 mai 2020) à récupérer du matériel de protection grâce à la générosité d'entreprises de la métropole, pour le distribuer auprès des médecins de ville, puis, lorsque le vaccin fut disponible dès le début de l'année 2021 à ouvrir un centre de vaccination au siège du Conseil Départemental de l'Ordre des Médecins, et à vacciner les personnes vulnérables ou isolées, nous avons souhaité rassembler des témoignages photographiques de cette période à des fins d'exposition pour témoigner de cette période traumatisante, car six ans après les conséquences économiques sont lourdes, les pratiques professionnelles modifiées, les liens sociaux éprouvés, et des mouvements de populations ont été observés.

**Docteurs Jean-Yves CESBRON
et Didier LEGEAIS**

Etudiant·es de l'Ecole Supérieure d'Art & Design de Grenoble

Ce qui m'a le plus intéressée, c'est de découvrir les photos, d'essayer de faire une présélection et de réfléchir ensemble à l'agencement des espaces. Je me questionne quand même sur le thème du projet, autour du Covid : pourquoi vouloir faire une exposition sur ce sujet six ans après ?

En revanche, je trouve ça plutôt intéressant d'avoir fait le choix d'ouvrir la participation à tout le monde, amateurs comme artistes, et même au corps médical.

ZD

Ce que j'ai le plus apprécié dans le cadre de ce projet c'était le fait de travailler en groupe, les discussions qui en ont découlé, les confrontations d'avis sur le choix d'emplacement des photos. Expliquer son point de vue et faire remarquer des éléments auxquels les autres n'avaient pas pensé.

J'ai aussi aimé réfléchir à l'agencement des images dans chacun des lieux. Ça a permis de mieux se projeter. J'ai aussi trouvé que c'était une bonne chose que l'appel à projet soit ouvert à tous·tes, ça permettait de varier les productions et les visions qu'on eu les gens du Covid/confinement.

OD

Concernant le projet, ce qui m'a le plus intéressée avec du recul, c'est finalement le parallèle entre notre AP, intitulé *Module curatorial* et l'exposition *Silences cadrés, Regards sur le confinement* revenant sur la pandémie de COVID-19. Le mot *curator*, dont le module tire son nom, prend ici tout son sens : il s'agit de prendre soin des regards et des histoires des photographes amateurs et professionnels, de les mettre en lumière et de réfléchir à la manière dont elles témoignent de cette période particulière. Nous avons cherché à identifier les traces, les moments, les espaces et les personnes touchées par la pandémie, et à retranscrire au mieux leur parole dans des espaces allant du campus universitaire à notre école, rue Lesdiguières.

CS

Etudiant·es de l'Université Grenoble-Alpes

Ce projet était une expérience formatrice dans le cadre de notre cursus universitaire. Imaginer, concevoir et réaliser une exposition a été une belle opportunité, nous permettant de mettre à profit nos connaissances et développer nos compétences. Nous avons pu mesurer les enjeux et impératifs concernant la mise en place d'un propos artistique et comprendre l'importance des échanges entre étudiants. En effet, en plus de travailler entre étudiants de l'UGA, nous avons pu collaborer avec une autre institution : l'Ecole Supérieure d'Art & Design de Grenoble et ses étudiant·es, apportant une diversité des points de vues, ce qui a encore enrichi l'expérience.

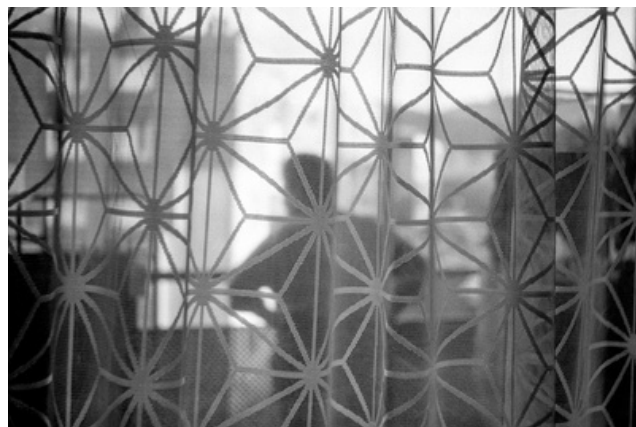
Cette exposition, autour de la Covid-19 et ses confinements, nous évoque des souvenirs de cette période si particulière. Si notre expérience de la pandémie résonne avec celle des photographes de notre génération, cette exposition nous donne accès à une pluralité de regards issus d'horizons et de profils variés, enrichissant notre compréhension collective de cette période. Ces photographies sont un outil de témoignage précieux. Il était très intéressant d'observer la manière dont chaque photographe a choisi de capturer les moments de quotidiens bouleversés. Nous avons donc pu réfléchir au sens de ces images, à la réception auprès du public, et ainsi acquérir une conscience curatoriale.

Etudiant·es de l'Université Grenoble-Alpes
M2 Histoire de l'Art, parcours "Musées, Expositions, Patrimoines"

Visuels



Nicole Lambert, série *Confinement* — *Fragments d'un paysage intérieur*, 2020
Photographie numérique sur papier satiné
20 x 30 cm
© Nicole Lambert



Anthony De Lia, série *Au Seuil*, 2020-2021
Photographie numérique sur papier baryté mat
20 x 30 cm
© Anthony De Lia



Philippe Rinjonneau, série *Par un temps de COVID*, mars 2020
Photographie numérique sur papier satiné
30 x 45 cm
© Philippe Rinjonneau



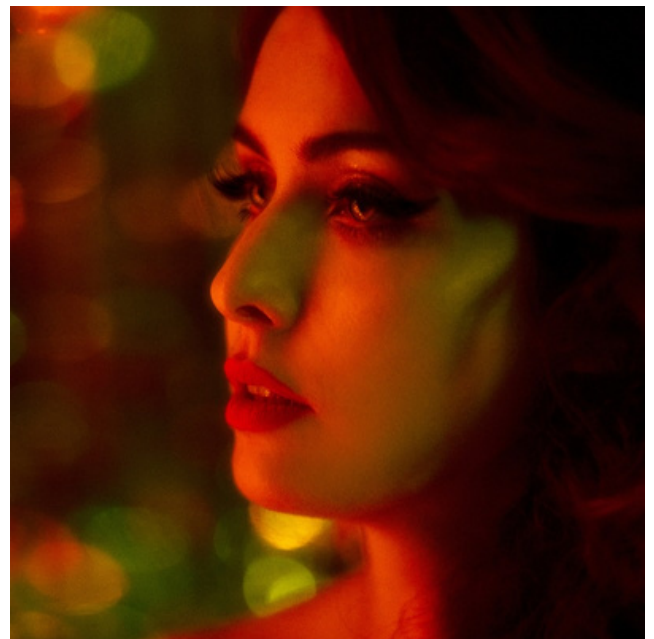
Thierry Chenu, *Place Victor Hugo*, série *Grenoble, une ville morte pendant la pandémie...*, 2020
Photographie aérienne réalisée par drone sur papier satiné
40 x 60 cm
© Thierry Chenu - Service communication de la ville de Grenoble



John Bronces, série *Insolite*, 2020
Photographie numérique sur papier satiné
50 x 70 cm
© John Bronces



Sébastien Salles, *Sans titre*
© Sébastien Salles



Alice Knight Navarro, *Emilie*, série 2020. *Errance, De l'autre côté du miroir*, 2020
Photographie numérique
© Alice Knight Navarro



CHU Grenoble-Alpes, *Sans titre*, avril 2020
Photographie numérique
© CHU Grenoble-Alpes



Jean-Marc Hincky, *Sans titre*
Photographie numérique
© Jean-Marc Hincky



Eve Lohat Merzouki, *Le soin critique est avant tout un soin pour l'humain. Une main douce et assurée ; comme un lien ; pour réaliser des soins intensifs d'humanité*, 2020
Photographie numérique
20 x 30 cm
© Eve Lohat Merzouki

Partenaires et soutiens de l'exposition

Partenaires :

- UGA
- ESAD Grenoble-Valence
- UFR ARSH
- Département d'Histoire de l'art
- Bibliothèques universitaires de l'UGA

Soutiens :

- Direction de la Culture et de la Culture scientifique de l'Université Grenoble-Alpes
- MEDIRISQ - Assureur Conseil des professionnels de Santé - Grenoble

Nous remercions chaleureusement les partenaires et soutiens sans lesquels cette exposition n'aurait pu voir le jour.

Informations pratiques

Campus Universitaire

Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres

Adresse

1130 Av. Centrale, 38402 Saint-Martin-d'Hères

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 8h à 19h
Samedi de 9h à 17h

Accès

Tram B et C – Bus 23, C5 et C7
Arrêt Bibliothèques universitaires

Contact

04 76 74 84 01

Bibliothèque Universitaire Joseph-Fourier

Adresse

1 Place Centrale, 38402 Saint-Martin-d'Hères

Horaires d'ouverture

Du lundi au jeudi de 8h à 22h
Vendredi de 8h à 19h
Samedi de 9h à 17h

Accès

Tram B et C – Bus 23, C5 et C7
Arrêt Bibliothèques universitaires

Contact

04 76 74 84 00

Ecole Supérieure d'Art & Design

Galerie Henriette Deloras

Adresse

25 rue Lesdiguières, 38000 Grenoble

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 14h à 19h

Accès

Bus 16 - C1, C4, C11 et C12
Arrêt Caserne de Bonne - Docteur Martin

Contact

04 76 86 61 30

Médiation proposée dans chaque lieu.

Réservation pour visite guidée

Module.curatorial@esad-gv.fr
Alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr