

Détention et journal

Thématique : Institutions et enjeux démocratiques dans le monde

Codes : UCW0L198 - UCW0M287

Responsable ETC : Mireille BAURENS

Mail : mireille.baurens@univ-grenoble-alpes.fr

Organisation

Nbre heures/semestre : 22h +
évaluation de la session de rattrapage
capacité par groupe : 20

Nbre de groupes : 1

Créneaux horaires

(susceptibles d'être modifiés-cf. planning sur Léo !)

Mercredi de 17h30 - 19h30

ETC ouvert : S2

Public concerné : L2 L3 M1 M2

Nature : TD

Evaluation

Modalités contrôle de connaissances :

Notation /20 - coef 1

Session 1 :

1 note assiduité

AUTRE : plusieurs écrits, deux collectifs et un individuel : contributions pour un « Journal en détention » (propositions pour le journal co-élaboré avec des détenus) ; responsabilité d'un numéro spécifique de Journal, un Hors-série, pour les détenus ; retour réflexif individuel sur les séances proposées et l'intervention en détention

Session rattrapage obligatoire :

même travail que pour la session 1.

L'intervention en détention fait partie intégrante de l'ETC.



Pré-requis

Cet ETC peut impliquer des déplacements en EPHAD, sur des camps de personnes en situation de précarité, dans d'autres lieux de rencontre avec les personnes choisies pour co écrire les mini-biographies.

Programme

Les séances seront organisées en trois composantes :

1- L'appréhension de l'écriture créative, en vue de l'élaboration de biographies co-crées :

- Présentation de la notion/compétence d'écriture créative, en lien entre autres, avec des partenaires de l'Université de Norwich, spécialistes d'écriture créative, engagés dans des projets de co-écriture avec des personnes en EPHAD et en prison
- Exercices d'écriture plurilingues et pluriculturels (les étudiant-es pourront choisir la langue de leur écrit)
- La notion de biographie (en particulier à travers la littérature, interculturelle)
- Les relations interpersonnelles, intergénérationnelles, interculturelles = quels ressorts pour quelle rencontre ?

2- Le second bloc sera consacré aux vies précaires, aux « sans voix » à qui l'ETC donne droit au chapitre, les personnes en marges et invisibles, que l'écrit co-créé visé par l'ETC, met en valeur :

- Avec qui peut-on imaginer co-créer des mini-biographies (personnes en situation de migration, de handicap, âgées, issues du quart monde, souvent victimes de discriminations, ...) : il s'agira de présenter des parcours singuliers, inaudibles dans les media ordinaires, que la littérature peut faire émerger, ainsi que l'écriture (accomplie par cet ETC)
 - Rencontres des « sans-voix » : littéraires, présentes, par récits interposés, par des personnes professionnelles/associations, travaillant avec eux/elles
 - Visites possibles de lieux spécifiques : Ephpad, camps de personnes en situation de précarité, éventuellement prisons
- 3- Le troisième bloc sera dédié au travail d'écriture, collectif et individuel, pour l'élaboration d'écrits (mini-biographies et présentation auto-biographique).

Cela impliquera des compétences en édition (rencontre avec des personnes dont les travaux les ont fait intervenir auprès de public discriminé), une pratique d'écriture individuelle et la rencontre suivie avec la ou les personnes visées par la co-création de biographies.

Compétences à acquérir

Savoir mener un entretien respectueux dans le but d'un écrit co-élaboré (questionnaire souple, éthique d'une posture)
Rassembler, sélectionner, agencer des données partagées (lors d'entretiens), pour co-écrire une micro-biographie et diffuser cette co-écriture

Connaitre et maîtriser des pratiques d'écriture simples et régulières

Connaitre des auteurs et autrices expertes en « vies minuscules », savoir interroger l'art, les media, la musique, à ce sujet
Savoir partager, par l'écriture, la curiosité et le respect de l'Autre, différent-e, issu-e d'une marge peu visible du monde