



## Communiqué de presse

Grenoble, le 4 septembre 2017

### Une sculpture de Penone dans le vent des sciences !

Dans son exposition intitulée “Corps de Pierre”, Giuseppe Penone présente pour la première fois à Aix en Provence à partir du 9 septembre 2017 au Château La Coste la sculpture “Essere vento”, Être vent, qu’il a réalisée avec l’Université Grenoble Alpes (UGA), le CNRS et Grenoble INP à travers le [laboratoire 3SR](#) et l’[Institut Néel](#)\*. Une œuvre qui repousse et interroge les limites de l’art et des sciences, à découvrir en Provence jusqu’au 26 novembre.

Giuseppe Penone est une figure majeure de la sculpture contemporaine depuis la création du mouvement *Arte Povera* dans les années 60. Il a exposé dans des musées majeurs dans le monde entier dont le Rijkmuseum à Amsterdam en 2016. En France, il a notamment installé ses œuvres au Centre Pompidou et au Château de Versailles. Sa récente exposition au Musée de Grenoble a connu une affluence record de 57000 personnes.

Cette collaboration Arts&Sciences a débuté en novembre 2014 par cette question surprenante de Giuseppe Penone à Joël Chevrier, professeur à l’UGA et alors chercheur à l’Institut Néel: “*Pourriez vous sculpter un grain de sable pour le rendre identique à un autre grain de sable ?*” Pour répondre à cette question, l’implication du laboratoire 3SR, spécialiste notamment de l’analyse et du comportement des sables (il y en a des myriades tous différents), à travers son directeur Cino Viggiani, également professeur à l’UGA, et Eddy Andò, jeune ingénieur de recherche au CNRS, a été déterminante. Ses moyens notamment de tomographie aux rayons X en 3D avec une résolution micrométrique ont été essentiels dans ce projet.

Travailler la forme d’un grain de sable de taille millimétrique jusqu’à l’échelle de quelques micromètres, c’est à dire à la limite du visible, rencontre en fait les besoins de mise en forme 3D à cette échelle de bien des laboratoires et d’entreprises. Ce travail de spécialistes est pris en charge notamment par de très petites entreprises comme M.U.L. (Micro Usinage Laser) à Toulouse. M.U.L. a souvent travaillé avec le CNRS sur divers projets de recherche. Quand des chercheurs grenoblois leurs ont demandé d’explorer avec eux, pour une oeuvre d’art, la taille 3D de grains de sable à ces échelles en utilisant leurs lasers de puissance, Christophe Carrière et Mathieu Gouhaut se sont immédiatement associés à l’aventure.

Au centre de “*Essere vento*”, il y a donc deux petits grains de sables dont la taille est d’environ 2-3mm. L’un est là tel qu’il a été trouvé, façonné dans le vent par les chocs et les frottements. L’autre a été taillé grâce aux technologies modernes et a maintenant la forme du précédent. “*Essere vento*” fait écho à une première oeuvre de Giuseppe Penone, “*Essere fiume*”, Être fleuve : une pierre de plus de 100kg extraite d’un torrent de montagne sculptée à l’identique d’une seconde pierre issue du même lieu. Ces deux oeuvres sont emblématiques du travail de Giuseppe Penone. Avec beaucoup d’élégance, et une grande précision dans la réalisation, il interroge sans relâche notre vision du

monde. Il en questionne les catégories de notre représentation, et en particulier les différences entre les matières et les formes supposées associées à l'inerte et au vivant. Ainsi il fait aussi prendre conscience d'une évolution permanente sur des temps très longs qui excèdent largement le temps de notre existence. "Essere fiume" cherchait, dans le miroir d'une reproduction humaine, à souligner l'action de l'eau qui façonne par l'érosion, les paysages dans lesquels nous vivons. De même, "Essere vento" souligne à la limite du visible, la place de l'air qui soulève et emporte les grains de sable alors soumis à d'innombrables chocs et frottements qui déterminent leur profil unique.

Cette collaboration Arts, Sciences et Technologies est d'abord une rencontre entre un artiste, des chercheurs et une petite entreprise. Bien sûr, chacun est resté ce qu'il est, avec son approche, son expertise et même sa vision du projet. Mais ce sont ces différences rassemblées qui ont permis de réussir cette oeuvre et de construire ce dialogue entre l'art les sciences.

**\* A propos :**

Le **Laboratoire 3SR** a pour tutelles le CNRS, l'Université Grenoble Alpes et Grenoble INP. Les recherches menées relèvent du champ général de la Mécanique du Solide et s'appuient à la fois sur l'expérimentation et sur la modélisation, aussi bien à l'échelle du matériau qu'à celle de l'ouvrage. Il est doté d'équipements expérimentaux originaux et pertinents, dont certains sont uniques en leur genre au plan international.

Labratoire du CNRS, l'**Institut NEEL** se consacre à la recherche fondamentale en physique de la matière condensée, riche d'une importante composante interdisciplinaire aux interfaces avec la chimie, l'ingénierie et la biologie. Il couvre un vaste domaine scientifique : supraconductivité, fluides quantiques, nouveaux matériaux, cristallographie, science de surfaces, nano-électronique quantique, nano-mécanique, optique non-linéaire et quantique, spintronique, magnétisme...

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**GIUSEPPE PENONE – DES CORPS DE PIERRE – CHÂTEAU LA COSTE (Aix en Provence) –  
EXPOSITION DU 9 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE 2017**

## **CONTACT PRESSE**

Muriel Jakobiak-Fontana  
Directrice adjointe communication de l'Université Grenoble Alpes  
[muriel.jakobiak@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:muriel.jakobiak@univ-grenoble-alpes.fr)  
Tel : 04 76 51 44 98 / mob : 06 71 06 92 26

Illustrations à télécharger dans les liens ci-dessous :

- **ateliergiuseppe.jpg** : *Giuseppe Penone, Joël Chevrier et Cino Viggiani en pleine observation de grains de sable par microscopie optique dans l'atelier de l'artiste à Turin : les débuts de « Essere vento »*

- **machine03.jpg** : *Giuseppe Penone et Eddy Andò : Sélection au microscope optique de grains de sable avant imagerie 3D à haute résolution par rayons X puis sculpture au laser de puissance »*