

# MANIÈRES DE LIRE EN ATELIER

4 et 5 juin 2026

Université Grenoble Alpes - Maci, Live Arts Lab

**Jeudi 4 juin**

9h : Accueil et introduction

## Retours d'enquêtes et restitutions

9h30 : Célia Fernandez (Université Lyon 3 Jean Moulin/MARGE) :

« Entrer dans l'atelier. Retours sur une enquête menée dans cinq masters de création littéraire »

10h15 : Cécile Chatelet (FNRS/UCLouvain)

« Lire et arpenter, écrire et performer : pour une diversité des formes et pratiques littéraires en atelier »

**11h : Pause**

11h20 : Lucie Taïeb (Université d'Orléans/POLEN)

« Eloge de la paraphrase »

**12h30 : Pause déjeuner (Buffet)**

## Gestes appropriatifs

14h : Lénaïg Cariou (Paris 8/Fablitt – UGA/Litt&Arts)

« Démanteler la bibliothèque : gestes du lire-écrire et pratiques de recyclage en littérature contemporaine »

14h45 : Jean-Marc Baud (FNRS, Namur)

« Mélanger, découper, déchirer : quelques gestes de désacralisation du livre en atelier »

**15h30 : pause**

15h45 : Bénédicte Shawky-Milcent (UGA/Litt&Arts/Litextra)

« Les abeilles pilotent deçà delà les fleurs... Du butin de lecture à l'écriture »

16h30 : Table ronde des participant.es aux ateliers d'écriture du Master ALC

19h : Rencontre avec Nicole Caligaris à la librairie Le Square

**20h30 : Dîner au restaurant Le Féno**

Vendredi 5 juin

9h : accueil

## Bibliothèques d'atelier

9h15 : AMarie Petitjean (Cergy Paris Université/IUF)  
« Lire des rythmes : pour une bibliothèque générative »

10h : Sylvain Prudhomme, entretien avec Laurent Demanze  
« Je déballe ma bibliothèque »

11h : pause

## Pratiques de lecture et réflexivité

11h15 : Claire Buisson (UGA/ALDEIA)  
« Générer des espaces pédagogiques intermédiaires: étude de cas d'ateliers de médecine narrative menés en 4ème année de maïeutique »

12h : Pauline Bouchet (UGA/Litt&Arts)  
« "Simul et singulis" : enjeux de l'identité professionnelle dans les debriefings en médecine narrative »

12h45 : Déjeuner (buffet)

## Manuels et modes d'emploi (auto)critiques

14h15 : Nicole Caligaris (écrivaine)  
« Les trous, il faut les laisser »

15h15 : Nathalie Brillant Rannou (Rennes 2/CELLAM)  
« Se relire à marée basse : autolecture en résidence de création avec des étudiant.es »

16h : pause

16h15 : Estelle Mouton-Rovira (Université Bordeaux Montaigne/Plurielles)  
« La théorie est-elle un mode d'emploi ? Répertoires critiques et théoriques dans l'atelier d'écriture à l'université »

17h : clôture du colloque

Né à Paris en 1869, sphère de protestant existence en le pouss les habitudes bourgeo complexe. Sa vie prin où il tente de s'expli grain ne meurt, etc.) restres (1897), dont idéal anticonformiste gratuit » (développé le plan social, il dé Afrique où il a fait d Le prestige de cet an Prix Nobel en 1947. laissé entre autres un respondances (avec V en 1908 la Nouvelle

Oublier les formules a être disponible, pour pour éprouver et senti c'est la leçon que ve nalque. Pendant trois ans de terrestres, les fruits de éblouissants d'Afrique nu, jardins de Mossoul rable des fenouils du prévues, des instants passage. Ces thèmes réappaiss et s'orientent vers ce co l'esprit : « Camarade, proposent les hommes, qu'elle pourrait être p des autres hommes... ne

... à mon troisième ver chaud commença de c à mon quatrième verre, cette légère ivresse c objets, les mettait à po au cinquième, la salle sembla prendre enfi sublimes, où mon subl évoluait ; au sixième verre, en é