

PUBLICATIONS

Dernière mise à jour : novembre 2020

• OUVRAGES PERSONNELS

- 1) *À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné. Les lettres de l'année 1671*, Paris, PUF-CNED, coll. « Lettres », série « XVII^e siècle français », 2012.
- 2) *L'écriture de la tendresse dans les lettres de Mme de Sévigné*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », en préparation.

• DIRECTION DE NUMEROS DE REVUES

- 1) « Le Langage des larmes aux siècles classiques », *Littératures classiques*, n° 62, été 2007 (co-rédaction de l'introduction, « De la lisibilité des larmes », p. 5-20) – en collaboration avec Adélaïde Cron.
- 2) « Rhétorique et épistolaire : le cas de Mme de Sévigné », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016.

• DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- 1) *Une langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009 (co-rédaction de l'introduction, « Tricher la langue ? », p. 5-34) – en collaboration avec Julien Piat.
- 2) *La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2012 (rédaction de l'introduction, « Défis, modèles et stratégies de l'expérimentation épistolaire », p. 7-25).
- 3) *Lectures de Mme de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, 2012 (rédaction de l'introduction, « Méthodes, enjeux et horizons de lecture du texte épistolaire », p. 7-16).
- 4) *Vulnerabilität/La vulnérabilité. Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert / Discours et représentations du Moyen-Âge aux siècles classiques*, Heidelberg, Mohr Siebeck, 2020 – en collaboration avec Stéphane Macé, Steffen Patzold et Klaus Ridder.
- 5) « Les discours rapportés en contexte épistolaire », *Dossier Acta Litt&Arts, L'Ouvroir*, n° 13, mai 2020 - en collaboration avec Karine Abiven.
<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/581-les-discours-rapportes-en-contexte-epistolaire-xvie-xviii-siecles>

● ÉDITION DE TEXTES

- 1) Édition de Jean Puget de la Serre, « *Instruction à écrire des lettres*, 1^e partie : *De la Matière des Lettres (Le Secrétaire à la mode*, Amsterdam, Louis Elzevier, 1646, p. 5-37) », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, URL : <http://rhetorique.revues.org/439>.
- 2) Participation à l'édition collective de *L'Élève de rhétorique (Candidatus rhetoricae*, 1710) de Joseph de Jouvancy, sous la dir. de D. Denis et F. Goyet, Paris, Garnier, coll. « L'univers rhétorique », 2020 – prise en charge du livre VII : établissement du texte, traduction (environ 15 000 signes), identification et séquençage rhétorique des 36 lettres des *Epistulae ad Familiares* de Cicéron citées par Jouvancy.

● ARTICLES PARUS DANS DES REVUES

- 1) « L'inscription des larmes dans les lettres de Mme de Sévigné : tentations élégiaques et art de plaire épistolaire », *Littératures classiques*, n° 62, « Le Langage des larmes aux siècles classiques », A. Cron et C. Lignereux (dir.), été 2007, p. 79-91.
- 2) « Les plaisirs de la tendresse dans les lettres de Mme de Sévigné à sa fille », dans N. Dion, E. Ouellet et M. Plante (dir.), *Plaisirs sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Cahiers du CIERL », 2009, p. 89-106.
- 3) « Bonne humeur contre belle humeur : la valorisation des larmes au XVII^e siècle », *Corps*, n° 8, « Bonnes humeurs ? », M.-L. Gélard et O. Sirost (dir.), mars 2010, p. 33-39.
- 4) « La déformalisation du dialogue épistolaire dans les lettres de Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 71, « L'épistolaire au XVII^e siècle », G. Ferreyrolles (dir.), printemps 2010, p. 113-128.
- 5) « Défense et illustration des valeurs de Tendresse dans les lettres de Mme de Sévigné », *Cahiers de narratologie*, n° 10, « Valeurs et correspondance », A. Tassel (dir.), 2010, p. 13-32.
- 6) « Vers une typologie des anecdotes galantes de Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 78, « Écritures de l'actualité [XVI^e-XVIII^e siècles] », K. Abiven et L. Depretto (dir.), 2012, p. 97-109.
- 7) « Le conseil, un acte de langage contraire aux bienséances ? », dans I. Garnier et O. Leplatre (dir.), « Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI-XVIII^e siècles) », *Cahiers du GADGES*, n° 10, Genève, Droz, 2012, p. 451-460.
- 8) « Le plaisir d'écrire au service du stéréotypage éthique de Mme de Sévigné », *Méthode !*, n° 22, 2013, p. 93-101.
- 9) « La douceur comme stratégie de conciliation épistolaire », dans S. Cornic et P. Servet (dir.), « L'art de la conciliation », *Cahiers du GADGES*, n° 11, Genève, Droz, 2013, p. 173-188.

- 10) « L'exagération de la faute : une technique propre à la lettre de remontrance », *Exercices de rhétorique* [En ligne], n° 4, « Sur l'amplification », St. Macé (dir.), 2014, p. 2-15, URL : <http://rhetorique.revues.org/349>
- 11) « La rhétoricité conditionnelle des lettres de Mme de Sévigné », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, URL : <http://rhetorique.revues.org/428>
- 12) « Une routine de la civilité épistolaire : l'expression de la condoléance », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, URL : <http://rhetorique.revues.org/437>
- 13) « L'art épistolaire de l'âge classique comme champ d'application du savoir rhétorique », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, URL : <http://rhetorique.revues.org/441>
- 14) « Des prototypes rhétoriques à leur fragmentation épistolaire : l'exemple d'une consolation en pièces détachées », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 9 | 2017, URL : <http://rhetorique.revues.org/529>
- 15) « L'éloge, maillon faible de la lettre de remerciement ? », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 11 | 2018, URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/642>.

• COMMUNICATION DANS UN CONGRES

- 1) « Qu'est-ce qu'un fait de genre syntaxique ? Enjeux et fondements d'une catégorie descriptive à partir des lettres de Mme de Sévigné », *Actes du 3^{ème} Congrès Mondial de Linguistique Française* (Lyon, 4-7 juillet 2012), http://www.shs-conferences.org/index.php?option=com_article&access=standard&Itemid=129&url=/articles/shsconf/pdf/2012/01/shsconf_cmlf12_000225.pdf

• CHAPITRES D'OUVRAGES

- 1) « L'emploi des substantifs abstraits au pluriel dans les lettres de Mme de Sévigné à Mme de Grignan », dans Cl. Badiou-Monferran, Fr. Calas, J. Piat et Chr. Reggiani (dir.), *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagon*, Paris, L'Improviste, 2005, p. 157-166.
- 2) « Imaginaire augustinien et tendresse maternelle dans les lettres de Mme de Sévigné », dans D. Lopez, Ch. Mazouer et É. Suire (dir.), *La Religion des élites au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », 2008, p. 257-271.
- 3) « Scénographies mondaines et réglages polyphoniques dans les lettres de Mme de Sévigné : l'exemple des compliments », dans C. Lignereux et J. Piat (dir.), *Une langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Stylistique et Poétique », 2009, p. 139-158.
- 4) « Du fonctionnement pragmatique des phénomènes d'emphase en situation épistolaire : l'exemple de Mme de Sévigné », dans M. Levesque et O. Pedeflous (dir.), *L'Emphase : copia ou brevis ? (XVI-XVII^e siècles)*, Paris, P.U.P.S., coll. « Bibliothèque des styles », 2010, p. 129-143.

- 5) « Les caprices syntaxiques de Mme de Sévigné : une épistolière sourde aux prescriptions ? », dans S. Branca-Rosoff, J.-M. Fournier, Y. Grishpun et A. Régent-Susini (dir.), *Langue commune et changements de normes*, Paris, Champion, coll. « Linguistique historique », 2011, p. 321-332.
- 6) « Les mots de l'idolâtrie dans les lettres de Mme de Sévigné », dans M. Daumas (dir.), *Amour divin, amour mondain dans les écrits du for privé de la fin du Moyen-Âge à 1914*, Pau, Cairn, 2011, p. 203-219.
- 7) « Pour une approche argumentative des binômes synonymiques dans les lettres de Mme de Sévigné », dans Fr. Berlan et G. Berthomieu (dir.), *La Synonymie*, Paris, PUPS, 2012, p. 415-424.
- 8) « Les modulations des aveux de tendresse dans les lettres de 1671 à Mme de Grignan », *Styles, genres, auteurs*, n° 12, A. Gautier et S. Hériché-Pradeau (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 53-67.
- 9) « Les offres de service à Mme de Grignan. Enquête sur l'acclimatation familière de préconstruits rhétoriques », dans C. Lignereux (dir.), *Lectures de Mme de Sévigné. Les lettres de 1671*, Rennes, PUR, coll. « Didact Français », 2012, p. 67-81.
- 10) « À la recherche du style syntaxique de Mme de Sévigné », dans N. Freidel, Fr. Calas, C. Lignereux et J. Tamas, *Mme de Sévigné. Lettres de l'année 1671*, Paris, Atlande, coll. « Clefs-Concours-Lettres », 2012, p. 229-253.
- 11) « Le proverbe, faute de goût ? », dans C. Barbaferi et J.-Chr. Abramovici (dir.), *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Louvain-Paris, Peeters, coll. « La République des lettres », 2013, p. 255-269.
- 12) « L'écriture épistolaire comme travail de la langue pragmatiquement motivé », dans Cl. Badiou-Monferran (dir.), *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Classiques Garnier, 2013, p. 83-92.
- 13) « Du fait de langue à l'effet de style : les zeugmes syntaxiques de Mme de Sévigné », dans L. Himy-Piéri, J.-Fr. Castille et L. Bougault (dir.), *Le Style, découpeur de réel*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014, p. 139-150.
- 14) « Les supplications maternelles à l'épreuve des convenances épistolaires », dans L. Albert, P. Bruley et A.-S. Dufief (dir.), *La supplication. Discours et représentation*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014, p. 29-39.
- 15) « La condamnation des "fautes qui peuvent avoir de mauvaises suites" dans le *Traité sur la manière d'écrire des lettres* de Grimarest », dans P. Chiron et Ch. Guérin (dir.), *L'Infraction stylistique et ses usages théoriques de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Rivages linguistiques », 2016, p. 105-122.
- 16) « D'un sous-genre épistolaire à sa mise en œuvre en contexte familial : l'exhortation », dans É. Gavaille et Fr. Guillaumont (dir.), *Conseiller, diriger par lettre*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2017, p. 537-552.

- 17) « Les mises en garde des manuels d'art épistolaire contre les fautes de goût », dans C. Barbafieri et J.-Y. Vialleton (dir.), *Vices de style et défauts esthétiques (XVI-XVIII^e siècle)*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 165-179.
- 18) « Les rituels épistolaires de l'amitié », dans Chr. Burgard (dir.), *Sévigné, épistolière du Grand Siècle*, Château de Grignan-Éditions Libel, 2017, p. 112-122.
- 19) « Des typologies épistolographiques aux textes des correspondances d'Ancien Régime : comment définir des séquences d'analyse stylistique », dans M. Monte, S. Tonnerieux et Ph. Wahl (dir.), *Stylistique et méthode. Quels paliers de pertinence textuelle ?*, Lyon, PUL, coll. « Textes & Langues », 2018, p. 185-196.
- 20) « Comment avertir de son devoir, sans injure, ni offense, dans la lettre familière », dans M.-C. Panzera, A. Sultan et E. Canonica (dir.), *Relier, délier les langues. Formes et défis linguistiques de l'écriture épistolaire (Moyen-Âge-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, 2019, p. 205-223.
- 21) « Des requêtes qui servent à entretenir l'amitié entre les absents », dans C. Lignereux, S. Macé, S. Patzold et K. Ridder (dir.), *Vulnerabilität/La vulnérabilité. Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert / Discours et représentations du Moyen-Âge aux siècles classiques*, Heidelberg, Mohr Siebeck, 2020, p. 271-282.
- 22) « Les équilibres argumentatifs de l'expostulatio en contexte galant », dans C. Deloince-Louette et C. Noille (dir.), *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 271-282.
- 23) « De la production épistolographique savante du XVI^e siècle à sa vulgarisation au XVII^e siècle », dans M. Bombart, S. Cornic, E. Keller-Rahbé et M. Rosellini (dir.), « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2020, p. 501-509.

● RECENSIONS

- 1) Sur B. Bray, *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Gunter Narr, Tübingen, coll. « Études littéraires françaises », 2007 : *XVII^e siècle*, n° 238, janvier 2008, p. 180-181.
- 2) Sur N. Freidel, *La Conquête de l'intime. Public et privé dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2009 : *XVII^e siècle*, n° 251, 2011/2, p. 426.
- 3) Sur I. Landy-Houillon, *Entre philologie et linguistique. Approches de la langue classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2012 : *XVII^e siècle*, n° 266, 2015/1, p. 157-159.
- 4) Sur L. Depretto, *Informers et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2015 : *XVII^e siècle*, n° 275, 2017/2, p. 377-378.

- 5) Sur M.C. Panzera et E. Canonica (dir.), *La Lettre au carrefour des genres et des traditions du Moyen-Âge au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015 : XVII^e siècle, n° 278, 2018/1, p. 169-170.

• PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC

• Émissions de radio

- 1) *Une vie, une œuvre*, émission de France Culture : « Mme de Sévigné dans les petits papiers du Grand Siècle », animée par Kristel Le Pollotec, 19 mars 2016.
<http://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/madame-de-sevigne-1626-1696-dans-les-petits-papiers-du-grand-siecle>
- 2) Interventions radiophoniques sur « Mme de Sévigné, épistolière du Grand Siècle » enregistrées au Château de Grignan le 23 mai 2017, lors du vernissage de l'exposition
 - pour France Bleu : émission diffusée le samedi 27 mai 2017
<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/chateau-de-grignan-une-exposition-entierement-consacree-madame-de-sevigne-1495619617>
 - pour RFI : émission « Vous m'en direz des nouvelles » diffusée le vendredi 26 mai 2017 (à partir de 26 minutes 12 secondes)
<http://www.rfi.fr/emission/20170526-rene-petillon-canard-enchaîne>

• Organisation d'une exposition

Contribution (de novembre 2015 à mai 2017) à l'organisation de l'exposition « Mme de Sévigné, épistolière du Grand Siècle » au Château de Grignan, qui a reçu le label « Exposition d'intérêt national » attribué par le ministère de la Culture, en partenariat avec France Culture et Télérama :

- appui scientifique (dossier bibliographique, titres et composition des espaces, catalogue)
- participation à la campagne de communication (article du *Dauphiné libéré* du 30 mai 2017, « La marquise de Sévigné, en toute intimité »)

• Présentation filmée

Interview de 15 minutes sur l'écriture de Mme de Sévigné réalisée par Chrystèle Burgard, Conservateur en chef du patrimoine et directrice des châteaux de la Drôme : film diffusé en continu dans la salle multimédia de l'exposition « Sévigné, épistolière du Grand Siècle » (Grignan, 25 mai-22 octobre 2017).

• Conférence-lecture

Participation au cycle de conférences « La voix d'un texte », organisé par l'ENS de la rue d'Ulm : choix et présentation de textes de Mme de Sévigné pour la lecture commentée du 9 juin 2018 au Panthéon, en collaboration avec Sylvia Bergé, de la Comédie-Française.

<http://savoirs.ens.fr/recherche.php?rechercheTerme=La+Voix+d%27un+texte>.

• Article de journal

Interview réalisée par Alexis Orsini pour *20 minutes*, « Coronavirus : Mme de Sévigné masquée et confinée à cause d'une épidémie ? Gare au pastiche », numéro du 09/10/20, <https://www.20minutes.fr/societe/2881655-20201009-coronavirus-madame-sevigne-masquee-confinee-cause-epidemie-gare-pastiche>