



LUNDI 13 & MARDI 14 NOVEMBRE 2017

JOURNÉES D'ÉTUDES

au Musée dauphinois, Grenoble

Dans ses dimensions individuelle, collective, populaire, savante, politique, emblématique, régionale ou mondialisée, écoutée, fredonnée ou chantée à pleine voix, a capella ou accompagnée, la chanson appartient pleinement à la vie des sociétés dont elle écrit aussi l'histoire. À partir de l'exposition *Si on chantait ! La La La La...* et d'entrées spécifiques sera analysée la place de la chanson comme source et récit, pour et sur l'histoire des sociétés contemporaines.

Ces deux journées d'études destinées aux étudiants en masters et aux doctorants d'histoire de l'UGA sont également ouvertes au public intéressé.

Cette rencontre est organisée par le LARHRA-UMR 5190 et le Musée dauphinois, autour de *Si on chantait ! La La La La...* exposition présentée jusqu'au 30 juin 2018 au Musée dauphinois

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lieu : Musée dauphinois – 30, rue Maurice-Gignoux – Grenoble

Renseignements : Viviana Giordano, 04 56 52 97 17 – viviana.giordano@univ-grenoble-alpes.fr

PROGRAMME

LUNDI 13 NOVEMBRE

9h15 **Accueil**

9h30 **Introduction**

Olivier Cogne, *Musée dauphinois*

Mme Marie Granet-Bisset, *UGA-LARHRA*

Franck Philippeaux, *Musée dauphinois*

De 10h à 12h30

LA CHANSON, UNE SOURCE PATRIMONIALE

La chanson de tradition orale comme source pour l'histoire

Éva Guillorel, *Université de Caen, CRHQ*

Monte le son ! Les Alpes, un territoire de chansons

Guillaume Veillet, *Association Terres d'empreintes, Annecy*

La chanson française, le cylindre et le disque avant 1914

Henri Chamoux, *CNRS, UMR LARHRA*

De 14h30 à 17h30

LA CHANSON ET LA VOIX « EXPOSÉE » :

SUPPORT DE TRANSMISSION ET CONSTRUCTION D'UN RÉCIT

Quelle est cette voix qui donne vie aux chansons ?

Nathalie Henrich, *Université Grenoble-Alpes, GYPSA-Lab*

De la conception à la réalisation d'une exposition inédite

Franck Philippeaux, *commissaire de l'exposition*

& Pierre-Vincent Fortunier, *scénographe, Le Muséophone.*

MARDI 14 NOVEMBRE

De 9h30 à 12h

LA CHANSON, SUPPORT D'IDENTITÉ.

ITINÉRAIRES IDENTITAIRES DE CHANTEURS ET DE CHANSONS

DANS LA MÉDITERRANÉE D'APRÈS 1945, COMPOSITIONS ET RECOMPOSITIONS

Chanteurs et chansons algériennes en France,

au diapason des travailleurs immigrés ?

Yvan Gastaut, *Université de Nice, URMIS*

Frédéric François de l'Italianité à la Ritalité Flamboyante

Piero Galloro, *Université de Lorraine, Metz, 2L2S*

Bambole d'Italie et de Méditerranée : de la scène aux écrans

Stéphane Sawas, *Inalco, Cerlom, Paris*

De 13h30 à 17h

TRANSMETTRE UNE CULTURE OU LES USAGES SOCIAUX DE LA CHANSON

Les espaces contemporains de la chanson de tradition orale :

entre revivalisme et réappropriation

Robert Bouthillier, *ethnologue indépendant, Caen*

La chanson au carrefour de l'histoire des sentiments et des sociétés

Olivier Hussenet, *Le Hall de la chanson. Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles, Paris*

Musiques, télévision et ritualisation du quotidien :

la sonorisation télévisuelle par les musiques du commerce

Guylaine Gueraud-Pinet, *Université Grenoble-Alpes, GRESEC*

Chantons en cœur

Le mouvement À Cœur Joie : un exemple en Isère

Mme Marie Granet-Bisset, *Université Grenoble-Alpes, LARHRA,*

& Valérie Huss, *conservateur du patrimoine*