

1. Conférences, colloques, interventions universitaires et extra-universitaires

INTERVENTIONS ET CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES

▪ **Humanités médicales et recherche-crédation en littérature et soin**

27 mars 2025 Université Sorbonne Nouvelle, intervention en licence 3
« Vivre avec : genèse, enjeux et limites d'une formule », intervention pour la sensibilisation à la recherche dans le domaine des Humanités médicales.

19 octobre 2024 Université Paris Sorbonne Nouvelle, séminaire de recherche doctorale
«Vers la (re)construction romanesque : l'autobiographie en rémission » dans le séminaire de recherche doctorale sur « Littérature et témoignage ».

21 juin 2024 Université Sorbonne Nouvelle/ University of Maryland
« Vivre avec des "si" : la littérature de l'après » Intervention au colloque « Vivre avec », *An international workshop in the Medical Humanities*.
<https://my3.my.umbc.edu/groups/dreshercenter/events/130372>.

23 janvier 2019 Université de Mulhouse, intervention dans le séminaire de Master de littérature française de Dominique Massonau. « Écrire après la maladie : construction ou reconstruction littéraire ? »

▪ **Écriture créative et recherche-crédation en didactique de l'écriture**

31 mars 2026 Faculté des lettres de Ljubljana, Slovénie, avec le soutien de l'Institut français
« Autobiographie, mémoires, exofiction et roman : pour une reconstruction littéraire du réel »

28 janvier 2025 Université Sorbonne Nouvelle, Cité des écritures
« Page blanche », atelier doctoral dans le cadre de la Cité des écritures : didactique de l'écriture universitaire et créative.

Septembre 2024 Espaces des Cultures et Langues d'Ailleurs (ECLA), École Normale Supérieure
Participation au parcours culturel des étudiants en Français Langue Étrangère.

▪ **Imaginaire, mythes et représentations**

11 décembre 2025 Université Paris Sorbonne nouvelle, intervention en cours de L3
« Réflexions sur le concept d'irradiation mythique : l'exemple du sphinx, entre disparition et résurgence »

Novembre 2024 Université Paris Sorbonne nouvelle, intervention en cours de L1
« La blancheur du cachalot et les chants de la sphinx : silence, paroles et genres dans *Moby Dick* de Melville »

31 mars 2023 École Normale Supérieure/Université de Versailles St Quentin (UVSQ) , intervention au Séminaire interuniversitaire du TIGRE
« Un sphinx peut en cacher une autre. Les sphinx de Gustave Moreau à l'épreuve de l'interprétation »
(voir publications)

11 mars 2022 École Normale supérieure/ Université de Versailles St Quentin, intervention au Séminaire interuniversitaire du TIGRE

« Tous Œdipe à Gizeh. Autour d'*Œdipe* de Jean-Léon Gêrôme : petite histoire d'un mythe syncrétique de l'Antiquité au XIXème siècle » (voir publications)

9 juin 2011 Université Grenoble-Alpes, intervention au Colloque « La contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires »

« Le Sphinx, la peste et le choléra ou l'épidémie intérieure. Contamination et déplacements (Sophocle, Poe) »

24-26 juin 2009 Institut du Monde Anglophone de Paris 3, Intervention au Colloque de la SAIT (Society for the Study of Arts, Images and Texts) : *Color : Between Silence and Eloquence* (<http://en.sait-france.org/events/color-between-silence-and-eloquence-june-25-26-2009/>)

"Le sphinx noir et la baleine blanche : peinture de l'ineffable et chromatisme du silence dans *Moby-Dick* de Melville »

octobre 2004 Institut International Erasme, intervention au Colloque international sur le roman d'aventures, Université Lille 3 (responsables : Sylvie Thorel et Yves Baudelle)

"L'énigme en abîme : résurgences sphinxiales et naufrages romanesques dans *Moby Dick* de Melville et *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo »

décembre 1999 Maison de la recherche, intervention au Colloque international *Mythes de la décadence*, Université de Clermont-Ferrand.

"Le sphinx sans secret ? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme »

DIFFUSION DE LA RECHERCHE HORS UNIVERSITÉ (HUMANITÉS MÉDICALES)

▪ **Conférences, rencontres, jurys**

1 avril 2026 Association slovène des médecins (Slovensko Zdravniško Društvo), Hôtel de Ville de Ljubljana, Slovénie

« Post-trauma literature : writing to relive, writing to release ? », conférence autour de mon roman *Si* (Gallimard, 2018) et de sa traduction américaine (*If*, Other Press, New York, 2019)

2 avril 2026 Association slovène des sage-femmes, Ljubljana, Slovénie.

« The universal within the intimate : motherhood as literary space and epistemic object in the Novel », conférence autour de mon roman *La Dernière Porte*, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2025

11 juin 2025 « Ces liens qu'on tisse : maternité et narration » rencontre-débat autour de mon roman *La Dernière Porte* avec Laurence Caeymaex, docteure en éthique biomédicale, pédiatre néonatalogiste, CHI de Créteil dans le cadre du Festival Quartier du Livre, Mairie du 5^{ème} arrondissement, Paris.

7 mars 2025 « Soigner : la fiction au secours du réel », rencontre-débat avec Denis Parent, réalisateur de « Toutes nos vies » (le combat d'une femme et de son association pour handicapés physiques et mentaux), Sophie Guillaume sage-femme intervenante du film d'Alexe Poukine « Sauve qui peut » (documentaire sur des ateliers théâtre pour former les soignants par des jeux de rôles), Béatrice Vesperini, directrice adjointe de l'hôpital de Bastia, et Catherine Giraladi, formatrice à l'IFSI (Institut de

Formation des Soins Infirmiers), *Festival Best of Doc*, Festival de documentaire en solidarité à la journée internationale des droits des femmes, Cinéma le Régent, Bastia.

9 juin 2021 « Après le ressentiment », rencontre-débat avec Cynthia Fleury, Anne-Laure Buffet et Virginie Mengué, dans le cadre des Fils de MémoireS de Jeanne Orient, Librairie Gallimard.

Consultable sur

<https://www.youtube.com/watch?v=ottsM9Tyuzo>

8 novembre et 5 décembre 2019 Membre du jury des 3èmes Trophées Responsabilité Sociale et Éthique des entreprises du médicament, LEEM, Paris.

15 octobre 2019 « L'hospitalité au cœur des mots : récit et vulnérabilité », conférence-débat à la Médiathèque de Martigues en partenariat avec l'hôpital de Martigues.

16 février 2019 « Paroles de patients : que peut la littérature ? », introduction au colloque, puis interview inaugurale par Thierry Guerrier, Colloque Fast sur la recherche en oncologie pédiatrique, Sénat, Paris

10 décembre 2018 « Vivre avec des "si" » : accompagner l'enfant malade », conférence donnée à l'invitation de la Chaire de philosophie à l'hôpital de Cynthia Fleury, Hôtel-Dieu, Paris.

Conférence consultable sur

<https://chaire-philosophie.fr/vivre-avec-des-si-accompagner-lenfant-malade-conference-autour-du-livre-si-de-lise-marzouk/>

14-15 novembre 2018 « Temps, traumatisme et narration », conférence, suivie d'une discussion, donnée au 35ème Congrès de la Société Française de Psycho-Oncologie, Nancy, Centre des Congrès .

3 septembre 2018 « *Lifetime* : approche pluridisciplinaire d'un projet scientifique par les humanités médicales », intervention dans la Table-ronde de réflexion éthique, *Projet LifeTime* (en collaboration avec l'Institut Curie), Académie Royale des Arts, des Sciences et des Lettres, Bruxelles.

2018 Diverses rencontres et activités de conseil pour la phase préparatoire du projet *Lifetime*, consortium européen de recherche sur la cellule unique (coord. Max Delbrück, CNRS, Curie : <https://lifetime-fetflagship.eu>), Institut Curie, Paris.

▪ Interviews et chroniques tv-radio-net

15 mai 2025 Interview par Jeanne Orient, Escalade avec Lise Marzouk autour de *La Dernière Porte*, *Les escalades de Jeanne*, 15 mai 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=niDqjJNEKwk>

7 mars 2025 Interview TV par Philippe Jammes, Radio Corsica International via Tv Paese

5 mai 2018 « L'homme révolté d'Albert Camus », chronique télévisuelle pour l'émission d'Olivier Barrot, *Un livre, toujours*, France 3

21 juillet et 14 septembre 2018 *Tambour battant*, Interview TV par Antoine Spire et Patrick Tudoret, Cinaps TV

16 mai 2018 Interview par Olivier Barrot dans *Un livre, un jour*, France 3

2 juillet 2018 Interview radio par Maya Nahum dans *L'étoile et le jasmin*, Radio Judaïques FM

11 octobre 2018 Interview TV Philippe Jammes, Corse Net Infos

14 octobre 2019 Interview radio par Serge Alexandre, Radio Zinzine, Aix-en-Provence

2. Publications

(sous le nom de Lise Revol-Marzouk jusqu'en 2018, Lise Marzouk ensuite)

ROMANS

- *La Dernière Porte*, roman, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2025

Dix histoires de femmes se nouent derrière les portes de la maternité Marthe Condat. Dix femmes différentes par leurs origines, leurs choix personnels et familiaux, leurs destins, ancrant au cœur et au corps du féminin un portrait en creux de la société et de l'assistance publique. Toutes croisent le chemin d'une même infirmière, Clémence. Dans ces moments de vulnérabilité intense, il suffit parfois d'un mot, d'un geste, d'un regard pour modifier en profondeur le cours des choses. Silhouette discrète, à la fois centrale et périphérique, Clémence entraîne le lecteur de chapitre en chapitre, de porte en porte. "Être d'intissé et de coton », fil du roman, elle trame la continuité narrative comme elle tisse les liens humains. Mais le chapitre fini, la chambre quittée, que reste-t-il de ces rencontres ?

Un roman construit comme un couloir jalonné de dix portes, présentant une forme mixte entre recueil de nouvelles et continuité narrative, entre hyperréalisme et fiction, entre présence et absence du personnage principal.

Prix

Sélection finale Prix Merlieux des bibliothèques
Sélection Prix Europe 1-GMF de la solidarité et de l'humain
Sélection finale Prix littéraire des étudiants de Sciences Po

Revue de Presse

Andrea Petitjean, *Corse Matin*, 8 mars 2025
Andrea Petitjean, *Corse Matin*, 20 février 2025
Philippe Jammes, *Corse Net Infos*, 19 février 2025
Dan Burcea, *Lettres Capitales*, 24 janvier 2025 <https://lettrescapitales.com/lise-marzouk-la-derniere-porte-un-roman-qui-scrute-laube-de-la-vie/>
Stéphanie Janicot, *La Croix*, 30 janvier 2025
La bibliothèque de David Lelait-Helo, *Femme Actuelle*, 18 janvier 2025
Emmanuelle de Boysson, *Version femina*, chronique, 9 janvier 2025
Aquilina Tonnous, *Page des Libraires*, janvier 2025
Stéphanie Janicot, *Notre temps*, janvier 2025
Valentine Costantini, *Actualité*, 22 janvier 2025
LivreHebdo, décembre 2024

Festivals, conférences, rencontres

Rencontres, lectures, débat, *Association slovène des sage-femmes*, Ljubljana, Slovénie, 2 avril 2026
Rencontres, lectures, débat, *Association slovène des médecins (Slovensko Zdravniško Društvo)*, Hôtel de Ville de Ljubljana, Slovénie, 1 avril 2026
Rencontre/lectures, *Médiathèque de l'Institut français de Slovénie*, Ljubljana, Slovénie, 31 mars 2026
Rencontres et lectures, *Café littéraire de Sciences Po Paris*, Paris 6, 19 février 2026
Conférence/débat, « Ces liens qu'on tisse : maternité et narration », avec Laurence Caeymaex, docteure en éthique biomédicale, Festival Quartier du Livre, Paris, Mairie du 5ème arrondissement, 11 juin 2025
Rencontres/Lectures, *Librairie éphémère*, Festival Quartier du livre, Paris, Mairie du 5ème arrondissement, juin 2025
Rencontre et lectures, « Littératures, sculptures et peintures du corps féminin » *Galerie Claire Corcia*, Paris 3, 15 mars 2025
Rencontres et Lectures, *Festival Best of Doc*, Bastia, 6-8 mars 2025
Rencontre et lectures, *Librairie Alma*, Bastia, 8 mars 2025
Rencontres et lectures, *Librairie Les Traversées*, Paris 5, 10 janvier 2025

Émissions Radio/TV/Net

Nicolas Carreau, La prescription culture, 20 mai 2025, <https://www.europe1.fr/emissions/la-prescription-culture/la-derniere-porte-de-lise-marzouk-et-le-jeu-video-doom-the-dark-ages-753055>
Chronique radio RCF Berry, *Au bonheur de lire*, 31 mars 2025 et 3 avril 2025
Jeanne Orient, interview Net, *Les escales de Jeanne*, Librairie Gallimard, 15 mai 2025

Clémence Acar, Chronique Radio Zinzine, 10 mars 2025 <https://www.radiozinzineaix.org/index.php/les-emissions/si-la-musique-m-etait-conte> (à partir de 37'5)

Interview TV par Philippe Jammes *Radio Corsica International* via Tv Paese, 7 mars 2025

Ghislaine de Rochefort, chronique RCF Vaucluse, *Au hasard des Livres*, 26 janvier 2025

Laurence Hilaire, chronique RCF Limousin, CultureL', 3 mars 2025, <https://www.rcf.fr/culture/cultur/?episode=561885> (23'17)

▪ *Si*, roman, Gallimard, collection blanche, 2018

Si explore ce qu'il se passe dans la tête et le corps d'une mère confrontée au cancer et à la perte possible de son fils. Elle raconte. L'attente et le combat, la peur, les doutes, la folie qui parfois guette ; mais aussi le rire, la tendresse, la musique, les mots, tout ce qui de l'humanité, en elle, à chaque instant résiste. Peu à peu l'écriture prend le pas sur l'épreuve. Entre souvenirs, contes et rêveries, une voix, alternant « elle » et « je », se fait entendre. Celle de l'enfant que la mère fut, de la femme qu'elle est, de l'écrivaine qu'elle devient.

Un roman polyphonique qui interroge l'autobiographie sous trois formes : d'abord un journal, pour rendre l'irruption de la catastrophe et la précipitation de la première semaine. Puis, vingt-six textes plus brefs, prenant le parti des choses et des êtres pour habiter l'éternel présent hospitalier, entre oubli du passé et crainte de l'avenir. Enfin le conte et le mythe, qui viennent dire, par la circularité du temps, l'ambivalence de la rémission et de ses espérances.

Prix

Sélection finale Prix Goncourt du premier roman 2018

Lauréat Prix Ulysse Arte-Mare du premier roman 2018

Lauréat Prix des lecteurs La Lanterne de Rambouillet 2020

Lauréat Prix Michel Dard 2020-2021

Sélection finale Prix Charles Oulmont 2018

Revue de Presse

Béatrice Putégnat, *Page de libraires*, 27 mars 2018

Pierre Assouline, *La République des Livres*, 16 avril 2018

Jérôme Garcin, « Le choix de l'Obs », *L'Obs*, 17/23 mai 2018

K. R., *L'Infirmière magazine*, mai 2018

Monique Verdussen, *La Libre Belgique*, 4 juin 2018

Florence Bouchy, *Les Choix de la Matinale* sur www.lemonde.fr du 21 juin 2018 et article dans *Le Monde des Livres*, in *Le Monde* du 22 juin 2018

Fabrice Bourland, *Infrarouge*, juillet 2018

Mathieu Gosztola, *La Cause littéraire*, 20 septembre 2018, www.lacauselitteraire.fr

Véronique Emmanuelli, *Corse Matin*, 8 octobre 2018

Eve Charrin, *Marianne*, 20 avril 2019

Dan Burcea, *Lettres capitales*, Interview, 7 juin 2019, www.lettrescapitales.com

Festivals, rencontres, lectures

Rencontres et lectures, *Association slovène des médecins (Slovensko Zdravniško Društvo)*, Hôtel de Ville de Ljubljana, Slovénie, 1 avril 2026

Rencontres et lectures, *Librairie Les Traversées*, 4 avril 2018

Rencontres, *Journées Missionnaires, Franklin*, 27 mai 2018

Rencontres/Lectures, *Librairie éphémère* suivie d'une interview par Jeanne Orient, *Festival Quartier du Livre*, Paris 5^{ème}, 5 juin 2018.

Rencontres/Lectures avec les classes préparatoires, *Lycée Louis Legrand*, Paris, 13 juin 2018

Rencontres et interview animée par Marie-Madeleine Rigopoulos, *Le Spot*, 18 juin 2018

Rencontres et Lectures, *Festival Arte Mare*, Bastia, 12-13 octobre 2018

Rencontres et lectures, *Librairie 47° Nord*, Mulhouse, 22 janvier 2019

Rencontres, *Théâtre Toursky*, Marseille, 15 octobre 2019.

Rencontres Prix la Lanterne, Médiathèque de *Rambouillet*, Janvier 2020.

Émissions Radio/TV/Net

Interview TV par Olivier Barrot, *Un livre, un jour*, France 3, 16 mai 2018 et *Un livre, toujours*, France 3, 5 mai 2018

Interview TV par Antoine Spire, Patrick Tudoret, Tambour battant, Cinaps TV, 21 juillet et 14 septembre 2018
Interview radio par Maya Nahum, L'étoile et le jasmin, Radio Judaïques FM, 2 juillet 2018
Interview TV par Philippe Jammes, Corse Net Infos, 11 octobre 2018
Interview radio par Serge Alexandre, Radio Zinzine, Aix-en-Provence, 14 octobre 2019

- Traduction de *Si* et publication aux Etats-Unis : Lise Marzouk, *IF*, Other Press, traduction Adriana Hunter, 2019

Revue de presse US

The New York Times, "2019 Globetrotting Selections", 100 romans de l'année à lire.
Kirkus, 15 août 2019
Literary Hub, 30 octobre 2019
Mother, 21 novembre 2019

ESSAIS

L'Énigme aux origines. Le Sphinx dans l'Égypte, la Grèce et la Rome antiques, Paris, Garnier, « Étonnants classiques », coll. « Perspectives comparatistes », Préface de Pierre Brunel, Postface de Carlos Lévy, 2018. Disponible sur <https://books.openedition.org/ugaeditions/6000?lang=fr>

Un homme, seul face au Sphinx, incarnation de l'énigme du monde. La scène, aux fondements de notre culture, condense des figures initialement distinctes : sphinx mâle à tête de pharaon allongés aux sables de l'Égypte ; sphinge ailée au buste de femme questionnant l'Œdipe grec. Ce livre explore, dans plus de quatre cents textes et images, les origines plurielles du mythe. Préfacé par Pierre Brunel et postfacé par Carlos Lévy, doté de trois index et d'une riche bibliographie, il constitue un ouvrage de référence sur les sphinx égyptiens, grecs et romains, tout en étudiant les conditions historiques, philosophiques, littéraires et artistiques de leur rencontre dans l'imaginaire antique. Variant les approches et les méthodologies, il nous conduit aux sources de la représentation de l'énigme, pour comprendre la quête de sens qui anime, depuis l'Antiquité, la pensée occidentale.

La Contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires (dir.), études réunies par Véronique Adam et Lise Revol-Marzouk, Paris, Classiques Garnier, collection Rencontres, n°45, 2012. Réédition 2024.

Ce volume collectif réunit les contributions de vingt-cinq chercheurs issus de dix disciplines de lettres et sciences humaines. Il étudie les témoignages et interprétations de savants ou profanes sur les épidémies en Orient et en Occident de l'Antiquité à nos jours. Il montre la diversité des espaces réels ou imaginaires - géographiques, sociaux, culturels, biologiques et mentaux - conçus comme sources, vecteurs ou frontières des maladies. Il interroge également les conséquences tant politiques et sociales que religieuses et artistiques de cette localisation plurielle de la contamination. Plus d'une dizaine d'épidémies, anciennes ou contemporaines (peste, lèpre, variole, grippe, SIDA, etc.), sont ainsi explorées dans des champs disciplinaires variés.

Ouvrage présenté à l'audition. Extraits joints au dossier en PDF.

Le Sphinx et l'Abîme. Sphinx maritimes et énigmes romanesques dans Moby-Dick et Les Travailleurs de la mer, Ellug, collection Ateliers de l'Imaginaire, Grenoble, 2008, 333 p., 12 planches.

Du sphinx égyptien et de la sphinx grecque on connaît, outre les corps hybrides et le goût du mystère, la prédilection partagée pour les terres arides, sables du désert pour l'un, roches escarpées pour l'autre. C'est pourtant en plein océan qu'on les trouve réunis, au milieu du XIX^{ème} siècle, dans les romans maritimes de Victor Hugo et Herman Melville. Baleines, pieuvres, récifs, tempêtes, tous expressions de l'énigme universelle, y prennent tour à tour noms et attributs sphinxiaux. Pourquoi cette rencontre mythique, inédite et incongrue ? Pourquoi, surtout, en

ces lieux, en cette époque ? La question n'est pas seulement symbolique. Elle est aussi, essentiellement, poétique. Autour des sphinx visibles s'inventent des modes secrets du dire, signes d'une dissémination de la figure antique dans la forme même des œuvres. Propos ambigus, histoires intriquées, digressions complexes, investigations criminelles redoublent les ténèbres sous-marines. Comme s'il convenait, à l'âge où la garantie divine quitte le navire, de compenser littérairement le déclin du mystère. L'évocation du grand sphinx sublime, sépulcre silencieux d'un ésotérisme en déroute, se trouve ainsi constamment remotivée par les énigmes enchanteresses de la sphinx légendaire, créature ravissante, rhapsode et ailée. Ultimes vols, en abîme, d'une parole énigmatique sur le naufrage du sens. Explorer, au gré des flots, les anamorphoses du dieu oriental et du monstre thébain, en suivre le sillage poétique entre profondeur symbolique et surface métaphorique, sonder derrière le mot de l'énigme les mots pour la dire, tel est le libre parcours que propose cet ouvrage. Il nous entraîne dans une lecture plurielle et audacieuse qui tient à la fois de l'enquête littéraire et du voyage imaginaire.

Consultable sur OpenEditionbooks (2019)

<https://books.openedition.org/ugaeditions/6000>

Compte-rendu par Sylvie Ballestra-Puech, *Revue de Littérature Comparée*, 2010/2, n° 334.

Compte-rendu par Edward Ousselin, dans *French Studies: A Quarterly Review*, Volume 65, Number 2, April 2011, p. 258-259.

CHAPITRES D'OUVRAGES

« Le retour du Phénix et les résurgences du sphinx. Notes sur l'irradiation et la condensation mythiques de quelques vers de l'*Œdipe* de Sénèque », in *Le Phénix et son autre. Poétique d'un mythe des origines au XVIème siècle*, sous la direction de Laurence Gosserez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « interférences », 2013

« Le sphinx, la peste et le choléra ou l'épidémie intérieure. Contamination et déplacements (Sophocle, Poe) », in *La Contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 297-317.

« La Contamination : lieux symboliques et espaces imaginaire. Introduction » (avec Véronique Adam) in *La Contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires (dir.)*, études réunies par Véronique Adam et Lise Revol-Marzouk, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 7-12.

« Sisyphé » dans le *Dictionnaire Albert Camus*, sous la direction de J-Y Guérin, R. Laffont, coll. Bouquins, 2009, p. 839-840.

"Sphinx/sphinge", in *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction du professeur Pierre Brunel, éditions du Rocher, 2002, p. 1733-1748.

"Le sphinx sans secret ? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme", in *Mythes de la Décadence*, coll. Littératures, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001, p. 73-85

"Don Juan et le Double", in *Dictionnaire de Don Juan* sous la direction du professeur Pierre Brunel, éditions Robert Laffont, collection Bouquins, 1999, p. 337-349

ARTICLES DANS REVUES À COMITÉ DE LECTURE

« Un sphinx peut en cacher une autre. Les sphinx de Gustave Moreau à l'épreuve de l'interprétation », en cours de publication (printemps 2026) dans *Figures d'Œdipe*, volume réuni par Evangelhia Stead

dans un numéro spécial « Mythes et illustration » de la Revue *Textimage*, revue en ligne d'étude du dialogue texte-image (<https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>)

« Tous Œdipe à Gizeh. Autour d'Œdipe de Jean-Léon Gérôme : petite histoire d'un mythe syncrétique », en cours de publication (printemps 2026) dans *Figures d'Œdipe*, volume réuni par Evangelia Stead dans un numéro spécial « Mythes et illustration » de la Revue *Textimage*, revue en ligne d'étude du dialogue texte-image (<https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>)

"Le sphinx noir et la baleine blanche : peinture de l'ineffable et chromatisme du silence dans Moby-Dick de Melville", in *Polysèmes, Revue d'études intertextuelles et intermédiaires*, in « Color : Between Silence and Eloquence » n°14, 2015, 12 p.

À consulter dans <https://journals.openedition.org/polysemes/486>

« La sphinx décadente : topos et poétique de la transgression », 13 pages, 5 pl. iconographiques, in *Nordlit, Septentrio Academic Publishing*, Tromsø, volume 28, décembre 2011, p. 41-53.

À consulter en ligne sur <https://septentrio.uit.no/index.php/nordlit/article/view/2043>

"Récits hybrides et descriptions légendaires : le sphinx dans les Voyages en Égypte de la Renaissance au XXème siècle", in *Compar(a)ison : An International Journal of Comparative Literature*, 2/2003, 2008, p. 55-103.

COLLECTIFS : TRAVAUX D'ÉTUDIANT·E·S

L'Art et la matière, Lise Marzouk éd. (conception du site, rédaction du paratexte et édition) avec l'aide technique de Léane Colotte et les textes des étudiant·e·s du cours d'écriture créative du CPES (deuxième semestre 2023-2024).

Site internet consultable sur <https://cpes2024lartetlamatiere.wordpress.com>

Ce site se présente comme une galerie d'art poétique virtuelle, réunissant quatre-vingts textes courts et huit nouvelles écrites par les étudiant·e·s du cours d'écriture créative L2 et L3 du CPES en 2024. Il se compose d'une partie "Atelier" où l'on trouve une palette de couleurs interprétées textuellement, d'une partie "Galerie" constituée de trois salles différentes (peintures, sculptures, musiques) où les œuvres d'art apparaissent en regard des textes afférents, et d'une partie exposition "Hors-les-Murs" présentant des nouvelles inspirées d'œuvres de rue. Son paratexte illustre par ailleurs les différentes étapes du travail (lectures d'auteurs de référence, consignes d'écriture et réécritures), la richesse des enjeux littéraires liés au dialogue entre les arts ainsi que la diversité des approches, des regards et des styles possibles autour de formes et de sujets communs. *L'Art et la Matière* constitue de la sorte, en même temps qu'une expérience pratique, une source de réflexion sur la didactique de l'écriture créative dans une démarche de recherche-création pluridisciplinaire.

La Comédie animale, Lecture dramatique présentée au Lycée Henri IV en Janvier 2023, par Lise Marzouk et les étudiant·e·s du cours d'écriture créative de L2 et L3 du CPES (PSL). En cours de publication numérique sur le site *Lettres Capitales*, revue en ligne de littérature (Prix Rive Gauche 2021 de la meilleure revue littéraire) avec un paratexte sur les intérêts théoriques et pratiques de la zoopoétique en didactique de l'écriture créative.

La publication regroupe trente textes de prose et de poésie sur le thème du corps animal et de la zoopoétique, réunis et présentés en 5 actes. Au travers de l'observation précise des êtres vivants encadrée par des consignes d'écriture, il s'agit de se déloger de sa propre langue pour explorer, par-delà les cris et les sons inarticulés, le langage tacite qu'expriment les corps, les gestes et l'apparence animale. L'observation des formes animales ouvre ainsi des questions poétiques en même temps qu'une réflexion sur l'homme, cette drôle de bête qui eut un jour l'idée d'inventer des histoires, puis de saisir un roseau dans sa pince de singe pour les graver sur des tablettes. (Acte I Noyer le poisson, Acte II À la patte de la lettre, Acte III Le parti pris des bêtes, Acte IV Dialogues zoologiques, Acte V Poèmes chimériques).

Vies intérieures, Lise Marzouk (éd.), recueil numérique de nouvelles écrites par les étudiants du cours d'écriture créative du CPES (Université PSL), prologue et postface par Lise Marzouk, publié dans *Lettres Capitales* (Prix Rive Gauche 2021 de la meilleure revue littéraire) en avril 2021. Recueil consultable sur <https://lettrescapitales.com/enfermement-et-liberation-imaginaire-travaux-decriture-creative/>

Recueil de huit nouvelles relatant une libération imaginaire dans une situation d'enfermement - physique, intellectuel ou moral. Quoiqu'elles aient été élaborées durant le premier confinement de 2020, ces histoires ne font pas forcément référence au contexte pandémique du COVID. Elles transposent souvent ailleurs l'expérience d'enfermement et le processus de libération, s'attachant à poser sur de menus détails (un rideau à pois, le corps d'une araignée, un vieux livre de prière, quelques brins de laine etc.) le regard et les mots qui permettent l'échappée. Dans leur diversité thématique et formelle, dans l'inventivité même de leurs jeunes écritures, pour la plupart néophytes, ces *Vies Intérieures* témoignent des forces actives du langage et de la littérature face à tout type de réclusion. Pour une mise en perspective littéraire du confinement et de ses représentations, un peu de ce que peut la littérature.

