

Les publications sont recensées par ordre chronologique inversé au sein de chaque rubrique.

OUVRAGES

1. *Lire La Bruyère. Morale et littérature dans Les Caractères*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Concours », 2019, 148 p.
2. *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, coll. « Lettres Sup », rééd. Paris, Armand Colin, 2005, 152 p.
3. *L'Esthétique de La Bruyère*, Paris, SEDES, coll. « Esthétique », 1997, 170 p.
4. *Les Parisiens de La Bruyère*, catalogue de l'exposition présentée par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris à l'occasion du tricentenaire de la mort de La Bruyère (15 octobre – 1^{er} décembre 1996), en collaboration avec Élisabeth Bourguinat, José Lothe et Bérengère Parmentier, Paris, Paris-Musées, 1996, 88 p.

ÉDITIONS CRITIQUES

1. Édition numérique des *Cahiers* d'Henri de Régnier [Projet ENCHRE], sous la direction de Bernard Roukhomovsky et d'Élodie Dufour : <https://enchre.elan-numerique.fr/>
2. Henri de Régnier, *Choses et autres. Par-ci, par-là* suivi de *Donc...* et de *Demi-vérités*, édition critique par Bernard Roukhomovsky, préface de Bertrand Vibert, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2018, 366 p.
3. André-François Deslandes, *L'Optique des mœurs, opposée à l'optique des couleurs* [1741], texte établi et annoté par Bernard Roukhomovsky, *Féeries*, n° 2 (« Le conte oriental »), mars 2005 (Grenoble, Ellug), p. 259-282. [En ligne :] <https://feeries.revues.org/123> (consulté le 77/03/2024).

DIRECTION ET CODIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, actes du colloque de Paris (10-12 juin 2021, Institut de France), sous la direction de Bernard Roukhomovsky, Jessica Desclaux et Élodie Dufour, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, 344 p.
2. *Un autre dix-septième siècle. Mélanges offerts à Jean Serroy*, textes recueillis et présentés par Christine Noille et Bernard Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences sur le Classicisme », 2013, 296 p.
3. *L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, actes du colloque international de Grenoble (19-21 mars 2009, Université Stendhal Grenoble 3), études réunies et présentées par Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2012, 508 p.
4. *Rire et littérature. Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, sous la direction de Bernard Roukhomovsky, *Recherches et Travaux*, n° 67, mai 2006, 296 p. [En ligne :] <https://journals.openedition.org/rechtrav/247> (consulté le 27/03/2024).

5. *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble (27-29 mars 2003, Université Stendhal Grenoble 3), textes recueillis et présentés par Bernard Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences sur le Classicisme », 2005, XXI-470 p.

ARTICLES ET PARTIES D'OUVRAGES

- 1 « Le théâtre de la vanité. Avatars et survivances de la topique baroque dans les *Caractères* de La Bruyère », dans *Analyse morale et poésie baroque*, actes du colloque de Lyon (8-9 novembre 2023, Université Jean Moulin), sous la direction d'Éric Tourrette, Paris, Honoré Champion, coll. « Moralia », 2025, à paraître.
- 2 « De la maxime morale à la note journalière. Brièveté et exercice de la pensée », *Revue des Sciences Humaines* (« Faire court »), n° 355, septembre 2024, p. 17-30.
- 3 « Autour d'une édition. (Re)lire les *Cahiers* », dans *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, actes du colloque de Paris (10-12 juin 2021, Institut de France), sous la direction de Bernard Roukhomovsky, Jessica Desclaux et Élodie Dufour, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 13-19.
- 4 « À la lumière des manuscrits. Les *Cahiers* tels qu'en eux-mêmes », dans *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, actes du colloque de Paris (10-12 juin 2021, Institut de France), sous la direction de Bernard Roukhomovsky, Jessica Desclaux et Élodie Dufour, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 23-56.
- 5 « Les voix mêlées du moraliste et du diariste dans les *Cahiers* », dans *Les Cahiers d'Henri de Régnier. Enjeux éditoriaux et perspectives critiques*, actes du colloque de Paris (10-12 juin 2021, Institut de France), sous la direction de Bernard Roukhomovsky, Jessica Desclaux et Élodie Dufour, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 229-247.
- 6 « Les normes et les mœurs. Prescription et description chez La Rochefoucauld et La Bruyère », dans *Normes et transgressions*, sous la direction d'Emmeline Gros et de Claudine Sagaert, Toulon, Presses de l'Université de Toulon, coll. « Transverses », 2017, p. 187-214.
- 7 « De l'énoncé de vérité à l'exercice de la pensée. Usages et stratégies de l'écriture gnomique », dans *Stratégies et pouvoirs de la forme brève*, sous la direction de Elisabeth Gavaille et de Philippe Chardin, Paris, Éditions Kimé, 2017, p. 84-94.
- 8 « Régnier et la vogue de l'autographe : *Choses et autres* (1925) », *Histoires littéraires*, n° 62 (Dossier Henri de Régnier), avril-juin 2015, p. 47-59.
- 9 « Du bien voir au bien dire (et vice versa). Les *Caractères* de La Bruyère ou les exercices du regard », dans *L'Œil littéraire. Le regard comme opérateur scriptural*, actes de la journée d'étude de Nancy (14/06/2011, Université Nancy 2), sous la direction de Paul Dirkx, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2015, p. 101-113. [En ligne :] <https://books.openedition.org/pur/52105?lang=fr> (consulté le 27/03/2024).
- 10 « Des *Cahiers* à *Donc...* : Régnier moraliste ? », dans *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, actes du colloque international de Grenoble (5-7 février 2013, Université Stendhal Grenoble 3), sous la direction de Bertrand Vibert, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, p. 273-292.

- 11 « Morale et réalité. Sur un diptyque de La Bruyère (“De l’Homme”, 141-142) », dans *Un autre dix-septième siècle. Mélanges en l’honneur de Jean Serroy*, textes réunis par Christine Noille et Bernard Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences sur le Classicisme », 2013, p. 207-226.
- 12 « De la constance du sot. Un automate de La Bruyère », dans *L’Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, actes du colloque international de Grenoble (19-21 mars 2009, Université Stendhal Grenoble 3), études réunies par Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, coll. « Mirabilia », p. 209-232.
- 13 « “Comme l’anatomie a trouvé dans le cœur...”. La métaphore anatomique chez les moralistes classiques », dans *Lambertiana. Hommage à Jacques Lambert*, études réunies par Pierre-Édouard Bour et Sophie Roux, *Recherches sur la philosophie et le langage* (Paris, Vrin), hors-série, 2010, p. 15-35.
- 14 « Célébration de Vaucanson. Autopsie d’une gloire éphémère », dans *Vaucanson et l’homme artificiel. Des automates aux robots*, sous la direction de Chantal Spillemaecker, Grenoble, Musée dauphinois / Presses universitaires de Grenoble, 2010, p. 29-30.
- 15 « L’atelier de Socrate. La notion de peinture dans la théorie du caractère en France (1688-1752) », dans *Watteau au confluent des arts*, actes du colloque international de Valenciennes (30 nov.-1er déc. 2006), études réunies par Carine Barbaferi et Chris Rauseo, Valenciennes, Presses de l’Université de Valenciennes, 2009 (*Recherches valenciennoises*, n° 28), p. 427-444.
- 16 « Une ombre au tableau. Les moralistes et le paradigme pictural », *Europe*, n° 933-934 (« Littérature et peinture »), janvier-février 2007, p. 75-90.
- 17 « Mythical Models of the cosmic Trip: from Lucretius to Cyrano de Bergerac », dans *Le Voyage vers le ciel*, actes du colloque international de Kyoto (8-9 septembre 2007), Kyoto, Hanazono University, 2007, p. 117-222.
- 18 « “De l’utilité de l’harmonie”. Imaginaire musical et modèles de sociabilité dans la littérature morale (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Réflexions sur la socialité de la musique*, actes du colloque de Créteil (7-9 juin 2006, Université Paris XII), textes recueillis par Aude Locatelli et Frédérique Montandon, Paris, L’Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2007, p. 17-32.
- 19 « Le mythe du Phénix à l’âge baroque : épuisement ou renaissance ? », dans *Oiseaux-Vent*, actes du colloque international de Kyoto (9-10 septembre 2006), Kyoto, Hanazono University, 2006, p. 94-112.
- 20 « Du bon usage de la science. De l’optique moralisée à l’optique de la morale », *Les Études Épistémè*, n° 10 (« Science et littérature 2 »), automne 2006, p. 159-173. [En ligne :] <https://journals.openedition.org/episteme/960> (consulté le 27/03/2024).
- 21 « Entre théorie des passions et rhétorique de la conversation : Cureau de La Chambre et “Les Caractères du Ris” (1640) », *Recherches et Travaux*, n° 67 (« Rire et littérature. Mélanges en l’honneur de Jean Serroy »), mai 2006, p. 25-40. [En ligne :] <https://journals.openedition.org/rechtrav/257> (consulté le 27/03/2024).
- 22 « Des effets merveilleux de l’optique. Un conte méconnu d’André-François Deslandes », suivi de : André-François Deslandes, *L’Optique des mœurs, opposée à l’optique des couleurs* [1741], texte établi et annoté par Bernard Roukhomovsky, *Féeries*, n° 2 (« Le conte oriental »), mars 2005 (Grenoble, Ellug), p. 259-282. [En ligne :] <https://feeries.revues.org/123> (consulté le 27/03/2024).

- 23 « Portrait du moraliste en opticien », [Introduction à] *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, actes du colloque international de Grenoble (27-29 mars 2003, Université Stendhal Grenoble 3), textes recueillis et présentés par Bernard Roukhomovsky, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences sur le Classicisme », 2005, p. XI-XXI.
- 24 « L'optique des mœurs. Anatomie morale et paradigme perspectif chez La Rochefoucauld », dans *Anatomie et Écriture. Médecine, art, littérature*, actes du colloque international de Monopoli (2-4 octobre 2003), sous la direction de Giovanni Dotoli, Fasano, Schena ed., 2004, p. 261-283.
- 25 « La Leçon de perspective. La Rochefoucauld et le paradigme pictural », dans *Littérature et peinture au temps de Le Sueur*, actes du colloque de Grenoble (12-13 mai 2000), textes recueillis par Jean Serroy, Grenoble, Musée de Grenoble/Ellug, 2003, p. 153-162.
- 26 « La Bruyère, du caractère à l'épigramme ("Des biens de fortune", 12) », *Studi di Letteratura francese*, XXVII, 2002 (Firenze, L. S. Olschki ed., 2003), p. 89-102.
- 27 « "Nous sentons un monde au-dedans de nous" : un avatar du petit monde au siècle des Lumières », *Recherches & Travaux*, n° 61 (« Le Moi, le monde. Hommage à Marie-Françoise Luna »), octobre 2002, p. 77-91.
- 28 « Le montreur de caractères. La Bruyère et l'imaginaire de la foire », dans *La Bruyère. Le métier du moraliste*, actes du colloque international pour le tricentenaire de la mort de La Bruyère (8-9 novembre 1996, Université de Paris IV-Sorbonne), textes recueillis par Jean Dagen, Élisabeth Bourguinat et Marc Escola, Paris, Honoré Champion, coll. « Moralia », 2001, p. 35-48.
- 29 « Les dieux pour rire de La Bruyère ou l'apothéose des Théobaldes », dans *Rire des Dieux*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (12-14 février 1998, Université Blaise Pascal), études rassemblées par Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 215-224.
- 30 « La question du fragment », en collaboration avec Louis Van Delft, *Dix-septième siècle*, n° 202 (« Les Moralistes. Nouvelles tendances de la recherche », sous la direction de Louis Van Delft), janvier-mars 1999, p. 157-168.
- 31 « Dorus ou l'épopée des vanités. Jeu verbal et trait burlesque dans les *Caractères* de La Bruyère », dans *Poétiques du burlesque*, actes du colloque de Clermont-Ferrand (22-24 février 1996, Université Blaise Pascal), textes recueillis par Dominique Bertrand, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 359-369.
- 32 « Les *Caractères* ou l'alphabet des grimaces. La Bruyère et la *commedia dell'arte* », dans *Il Prisma dei moralisti*, actes du colloque international de Rome-Viterbe pour le tricentenaire de la mort de La Bruyère (22-25 mai 1996), sous la direction de Benedetta Papásogli et de Barbara Piqué, Rome, Salerno ed., 1997, p. 175-187.
- 33 « Des mots pour rire et pour penser. Le jeu verbal et le comique des *Caractères* », dans *Sprachspiele und Sprachkomik, Jeux de mots et comique verbal*, actes du colloque international de Trier (12-13 mai 1995, Université de Trier), sous la direction de Michael Hermann et de Karl Hölz, Frankfurt am Main, Peter Lang, coll. « Trieren Studien zur Literatur » (29), 1996, p. 53-66.
- 34 « Portrait du moraliste en Arlequin. Peinture morale et théâtralité dans les *Caractères* », dans *Théâtralité et genres littéraires*, actes du colloque international de Reims (30 nov.-2 déc. 1995, Université de Reims), textes recueillis par Anne Larue, Poitiers, Publications de La Licorne, 1996, p. 237-245. [En ligne :] <https://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=5826> (consulté le 27/03/2024).

- 35 « *Il Dottore. De la commedia dell'arte aux Caractères* », en collaboration avec Louis Van Delft, *Dalhousie French Studies*, vol. 27 (« Réflexions sur le genre moraliste au dix-septième siècle », études réunies par Karolyn Waterson), Summer 1994, p. 95-114.
- 36 « Le pouvoir des fragments », en collaboration avec Louis Van Delft, dans *Offene Gefüge. Literatursystem und Lebenswirklichkeit, Festschrift für Fritz Nies*, sous la direction de Henning Krauß, Tübingen, Gunter Narr, 1994, p. 29-38.

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE ET VULGARISATION

- 1 « De la science à la littérature : passeurs et passerelles », *Nouvelle Revue Pédagogique* (série Lettres Lycée), Paris, Nathan, n° 26, septembre 2009, p. 10-19.
- 2 « Sciences et savants dans la littérature », *Encyclopédie Clartés*, juillet-août 2007, p. 1-36.
- 3 *Les Littératures policières* [études sur Maurice Leblanc, Georges Simenon, Robert Van Gulik, Frédéric Fajardie], Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Atout son », 1987, 108 p.
- 4 *À chacun son labyrinthe*, en collaboration avec Simone Darantière, film 26 mn, réalisation Jacques Lévy, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Images à lire », 1984.
- 5 *Roger Caillois ou le démon de l'analogie*, en collaboration avec Simone Darantière, film 39 mn, réalisation Jacques Lévy, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, coll. « Images à lire », 1984.