

**Adrien CAVALLARO**  
adrien.cavallaro@univ-grenoble-alpes.fr  
Né le 16 avril 1984

## FONCTIONS ACTUELLES ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

---

**Maître de conférences** en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'**Université Grenoble Alpes** (UGA) depuis 2019.

Membre permanent de l'**UMR 5316 Litt&Arts** et du centre de recherches **Charnières** (Lumières, altermodernités, études romantiques et stendhaliennes).

**Directeur du Département de Lettres** de l'UFR Langages, Lettres, Arts du spectacle, Information et communication (LLASIC) de l'UGA.

Codirecteur de la *Revue Verlaine*, avec Solenn Dupas et Bertrand Degott (Classiques Garnier).

Membre du conseil de rédaction de *Romantisme*.

Membre élu de la section 9 du CNU.

## DOMAINES DE RECHERCHE

---

Littérature française des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles.	Études de réception (théories de la réception, poétique de la réception aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles).
Poésie des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles (Rimbaud, Verlaine, Corbière, Segalen, Fargue, Breton).	Prose des poètes. Rapports entre poésie et pensée, entre poésie et polémique.
Œuvre critique, poétique, romanesque d'Aragon.	Critique des écrivains.

## TITRES ET FORMATION

---

2017	Doctorat en Littérature et civilisation françaises à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, sous la direction de Michel Jarrety : « Rimbaud et le rimbaldisme. XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles ». Composition du jury : M. Olivier Bivort, M. André Guyaux, M. Michel Murat, M <sup>me</sup> Nathalie Piégay et M. Henri Scepi. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury.
------	--

2010	Agrégation externe de Lettres modernes.
2009	Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (Affaires publiques).
2008	Master 2 Lettres modernes à Sorbonne Université.
2007	Master 1 Lettres modernes à Sorbonne Université.
2002	Classes préparatoires A/L, Lycée Henri IV, Paris.

---

## PUBLICATIONS

---

### OUVRAGES INDIVIDUELS

1. *Rimbaud et le rimbaldisme. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2019 (500 p.).
2. *L'Amour en ruine. Autour d'un poème de « La Grande Gaîté », d'Aragon*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2023 (136 p.).

### DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMÉROS DE REVUE

1. *Dictionnaire Rimbaud*, Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.
2. *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021.
3. *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022.
4. *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023.
5. *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, actes du colloque international de la BnF et de Sorbonne Université (7-8 octobre 2021), Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino (dir.), Paris, Hermann, 2023.
6. *Les Romantismes de Rimbaud*, Adrien Cavallaro (dir.), *La Revue des Lettres modernes*, série « Arthur Rimbaud », n° 5, Paris, Minard-Garnier, 2024.
7. *Rêveurs, railleurs. Des symbolistes à Victor Hugo*, Adrien Cavallaro et Patrick Thériault (dir.), *Études françaises* (Montréal), vol. 59, n° 2, 2024.
8. *Études de réception en pratiques*, Adrien Cavallaro, Claire Gheerardyn et Delphine Rumeau (dir.), *Recherches et Travaux*, décembre 2024.
9. *Poésie et pensée*, Adrien Cavallaro, Henri Scepi et Andrea Schellino (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 356, octobre-décembre 2024.
10. *Portraits de maudits*, Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (dir.), Paris, Otrante, 2025.
11. *Le Rimbaldisme « aux confins du monde ». Approches de la réception mondiale de Rimbaud*, Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (dir.), Paris, Hermann, 2026 (à paraître).

12. *La Légende des poètes. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (org.), actes du colloque de Rome (20-21 avril 2023), Paris, Otrante, 2026 (à paraître).
13. *Les Cultures populaires de Rimbaud*, Adrien Cavallaro (dir.), *La Revue des Lettres modernes*, série « Arthur Rimbaud », n° 5, Paris, Minard-Garnier, 2027 (à paraître).

## ÉDITIONS CRITIQUES

1. Victor Segalen, *Œuvres*, Christian Doumet (dir.), Adrien Cavallaro, Jean-François Louette, Andrea Schellino et Maud Schmitt (collab.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2020, 2 t.  
Établissement et appareil critique : *Odes* ; *Le Fils du Ciel* ; *Essai sur soi-même*.  
Établissement et appareil critique en collaboration : *Imaginaires* (en collaboration avec Christian Doumet et Andrea Schellino) ; *Essai sur l'exotisme* (en collaboration avec Christian Doumet).
3. *Le Parnasse contemporain* [1866], édition critique sous la direction d'Henri Scepi et Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, 2024. Établissement et appareil du n° 12, 19 mai 1866 [Philoxène Boyer et Emmanuel des Essarts], p. 459-489.
4. Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2026, 2 t. (I. 1868-1871 ; II. 1872-1875).

## ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « *Les Illuminations*, retour au titre. En observant les épreuves des *Hommes d'aujourd'hui* et des *Poètes maudits* (1888) », *Revue Verlaine*, n° 23, 2025, p. 225-255.
2. « “Charmant mauvais goût”. Baudelaire et le bizarre en Belgique », dans *Baudelaire, la beauté du bizarre*, Barbara Bohac, Aurélia Cervoni et Andrea Schellino (dir.), actes du colloque international de Lille (14-15 décembre 2021), *Quêtes littéraires*, n° 15, 2025, p. 75-90.
3. « L'invention du vers des *Odes*, de Victor Segalen », *Cahiers de l'AIEF*, n° 77, 2025, p. 53-70.
4. « D'osmazômes en notations. Remarques sur la terminologie critique du poème en prose fin de siècle », dans *Faire court*, Laurent Demanze et Delphine Gleizes (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 355, juillet-septembre 2024, p. 31-46.
5. « Éreintage, coups de crosse et bouffonneries. Sur quelques aspects d'une morale polémique de Baudelaire », dans *Rêveurs, railleurs. Des symbolistes à Victor Hugo*, Adrien Cavallaro et Patrick Thériault (dir.), *Études françaises* (Montréal), 2024, p. 133-155.
6. « Rimbaud, une gêne technique à l'égard des “fraguemants” », *Parade sauvage*, n° 34, 2023, p. 245-270.
7. « Les “proses” de Segalen : l'origine et la distance », *Francofonia*, n° 84, printemps 2023, p. 17-35.
8. « Segalen, honneste traducteur », dans *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023, p. 10-33.

9. « Verlaine nouvelliste réciproque : entre *Louise Leclercq* et *Clovis Labscure* », *Revue Verlaine*, n° 20, 2022, p. 183-200.
10. « Les abîmes sexuels de *La Grande Gaîté* », *Cahiers Aragon*, n° 3, 2022, p. 85-104.
11. « “Dévours” de la prose. Francis Carco et le poème en prose », *Francis Carco, l'apache des lettres*, Antoine Piantoni (dir.), Paris, Lettres modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes. Minores XIX-XX », n° 6, 2022, p. 175-191.
12. « L'histoire en morceaux. Sur la lettre de Rimbaud du 16 avril 1874 à Jules Andrieu », *Hommage à Yoshikazu Nakaji, Revue de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 55, février 2022, p. 511-527.
13. « Physique des idées. Comment pensent les *Illuminations* », dans *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022, p. 113-130.
14. « Préfaces-Pamphlets. Aragon, préfacier polémiste », dans *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021, p. 55-70.
15. « “Nous n'avons pas compris”, “nous n'avons pas admis”. Le malaise Mallarmé des surréalistes », *Contre Mallarmé. Contre-attaque, contrepoint, contretemps*, Thierry Roger (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 340, septembre-décembre 2020, p. 67-83.
16. « “Un petit livre de critique – ô de critique ! d'exaltation plutôt –”. *Ethos* critique et configurations anthologiques des *Poètes maudits* (1884-1888) », dossier « Dons du poème », Jean-Nicolas Illouz et Francine F. W. Ricieri (dir.), *Texto Poético* (Sao Paulo), vol. 15, n° 28, 2019, p. 105-136 [en ligne : <https://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/article/view/630/462>].
17. « Jacques Rivière, Rimbaud et le rimbaldisme », *Jacques Rivière* [actes du colloque « Le sens de l'autre : à la recherche de Jacques Rivière », Jérôme Roger (dir.), Université Bordeaux-Montaigne, 23-24 mars 2018]. *Jean Prévost, Europe*, n° 1082-1083-1084, juin-août 2019, p. 48-58.
18. « Bien après Étienne. Repenser la réception rimbaldienne », *Parade sauvage*, n° 28 [journée d'étude « Questions d'herméneutique rimbaldienne », Alain Vaillant et Yann Frémy (org.), Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry), 23 juin 2016], 2017, p. 17-28.
19. « Les hauteurs d'“Angoisse” », *Parade sauvage*, n° 26, 2016, p. 177-201.
20. « La mémoire du poème en prose dans *Les Mémoires d'un veuf* », *Revue Verlaine*, n° 12, 2014, p. 93-121.
21. « “De singuliers passants surgissent comme des vagues de fond”. Les *Poèmes* de Léon-Paul Fargue au miroir des *Illuminations* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 223-242.
22. « “L'ombre de l'inventeur”. La mythologie rimbaldienne d'*Anicet ou le Panorama, roman* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, n° 2, avril-juin 2014, p. 403-432.
23. « Aragon et le système rimbaldien », *Aragon. Trente ans après, Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 15, 2014, p. 201-214.
24. « Le Soliloque sentimental de César », *Rimbaud vivant*, n° 52, juin 2013, p. 205-226.

25. « Aragon, les réticences du rêve », dans *Les Arts du sommeil*, actes du colloque des 12-14 octobre 2022 (Sorbonne Nouvelle), Marie Bonnot et Émilie Frémond (dir.), Paris, Hermann, 2025, p. 77-90.
26. « Sur les frontispices poétiques modernes », dans *Visages de l'objet imprimé : les frontispices au XIX<sup>e</sup> siècle*, Delphine Gleizes et Axel Hohnsbein (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, p. 237-258.
27. « Victor Segalen, matières et formes », dans *L'Imaginaire des genres*, Chantal Massol (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2024, p. 247-263.
28. « Lautréamont, Rimbaud et nous : usages d'une légende surréaliste », dans *L'Instant critique du contemporain*, Corinne Grenouillet (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2024, p. 113-126.
29. « Diances éditoriales : Aragon et la "Bibliothèque française" », dans *Éditer en poète*, Serge Linarès et Isabelle Diu (dir.), actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (9-10 juin 2022), Paris, Otrante, 2024, p. 227-243.
30. « Corinne et Mignon à la douane. Sur un aspect du parodique des *Amours jaunes* », dans *Hommage à Steve Murphy*, Judith Wulf (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 471-486.
31. « Segalen et la pratique du commentaire », dans *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, actes du colloque international de la BnF et de Sorbonne Université (7-8 octobre 2021), Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino (dir.), Paris, Hermann, 2023, p. 129-152.
32. « Derrière ses doubles : la "noble maladie" de Jean-Pierre Duprey », dans *Rimbaud et Verlaine, « un devoir à chercher ». À la mémoire de Yann Frémy*, Seth Whidden (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 79-91.
33. « Écrire tout bas », *Sur « Les Pleurs » de Marceline Desbordes-Valmore*, actes du colloque des 2-3 décembre 2022 (Sorbonne Université), Aurélie Foglia et Jean-Marc Hovasse (dir.), *Acta Fabula* [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document8724.php>].
34. « Valéry et l'apprentissage de la poésie en prose. Autour d'*Une chambre conjecturale* », actes des Journées Paul Valéry, Musée de Sète, 25-27 septembre 2020, Montpellier, Fata Morgana, 2021, p. 13-34.
35. « Les *Illuminations* en hauteurs », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international « Les Saisons de Rimbaud », Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji (dir.), Université Paris-Sorbonne, 16-18 mars 2017, Paris, Hermann, 2021, p. 281-302.
36. « Un vers qui "pleure très peu" : larmes écrites, larmes chantées dans *Les Amours jaunes* », dans *Tristan Corbière*, actes du colloque des 6-7 décembre 2019, Jean-Marc Hovasse et Henri Scepi (dir.) [en ligne : [http://www.crp19.org/filebank/ee2f0bee-4697-11ea-86cd-000c29636014/Colloque\\_Corbiere\\_09\\_Cavallaro\\_Un\\_verse\\_qui\\_pleure.pdf](http://www.crp19.org/filebank/ee2f0bee-4697-11ea-86cd-000c29636014/Colloque_Corbiere_09_Cavallaro_Un_verse_qui_pleure.pdf)].
37. « Études de réception et paradigmes critiques. Le cas des *Illuminations* au XX<sup>e</sup> siècle », dans *Accuser réception*, Thierry Roger et Stéphane Zékian (dir.), *Acta Fabula*, 2020 [en ligne :

- <https://www.fabula.org/colloques/document6570.php>].
38. « Une vie aventureuse à la radio. *Jean-Arthur Rimbaud, poète maudit* (1951), par Francis Carco », dans *Poésie sur les ondes. La voix des poètes-producteurs à la radio*, Pierre-Marie Héron, Marie Joqueviel-Bourjea et Céline Pardo (dir.), actes du colloque 20-21 novembre 2014 à l'Université Paul-Valéry Montpellier-III, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, p. 163-178.
  39. « L'incantation du vers dans les textes de souvenirs de Verlaine », dans *Une littérature « comme incantatoire ». Aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, actes du colloque international « L'incantation littéraire », Patrick Thériault (dir.), Université de Toronto, 18-19 mai 2016, Presses françaises de l'Université de Toronto, 2018 [en ligne : <https://retro.erudit.org/livre/incantation/2018/000277li.pdf>].
  40. « Les deux Rimbaud de Suarès », dans *La Couronne littéraire d'André Suarès*, actes du colloque « André Suarès », Michel Murat (dir.), Université Paris-Sorbonne, 10-11 octobre 2013, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 87-107.
  41. « “Le goût de la réclame.” Les poèmes en prose critiques d'Aragon de *Sic à Littérature* (1918-1920) », dans *Les Poètes et la publicité*, Marie-Paule Berranger et Laurence Guellec (dir.), journées d'étude des 16-17 janvier 2016 [en ligne : <http://littepub.net/publication/je-poetes-publicite/actes-je-poetes-publicite-fevrier-2017.pdf>].
  42. « Pour une poétique de la formule rimbaldienne au XX<sup>e</sup> siècle », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque international « Rimbaud poéticien », Olivier Bivort (org.), Università Ca' Foscari, Venise, 28-29 novembre 2013, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 189-231.
  43. « Fantaisie des peintures idiotes. La génération surréaliste au défi de la beauté moderne », dans *Génération fantaisistes*, Antoine Piantoni et Filip Kekus (dir.), actes de la journée d'étude du 18 mai 2012 à Paris-Sorbonne, Acta Fabula, octobre 2015 [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document2561.php>].
  44. « D'un “article plutôt défavorable et malin” : Mallarmé portraitiste de Rimbaud », dans *Mallarmé herméneute*, actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en novembre 2013, publiés par Thierry Roger (CÉRÉdl), Publications numériques du CÉRÉdl, n° 10, 2014 [en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr>].

## À PARAÎTRE

45. « Baudelaire moraliste désagréable. Remarques sur les maximes du *Spleen de Paris* », dans *Baudelaire et les traditions poétiques*, Aurélia Cervoni, Henri Scepi et Andrea Schellino (dir.), actes du colloque international des 18-20 novembre 2021, Paris Honoré Champion, 2026.
46. « Banville pamphlétaire », dans *Théodore de Banville*, Pierre Brunel et Jean-Marc Hovasse (dir.), Paris, Honoré Champion, 2026.
47. « Vies. Sur un biographique rimbaldien à l'état sauvage », dans *Le Mentir-vrai des poètes*, Adrien Cavallaro et Alain Vaillant (dir.), actes du colloque international des 14-15 mars 2024, université Paris-Nanterre.

48. « Verlaine, la mémoire cellulaire », dans « *Dire la vérité, toute la vérité.* » *Scènes judiciaires, écrits de soi et pratiques juridiques (fin XVI<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle)*, Delphine Amstutz, Jean-Christophe Igalens, Myriam Roman et Virginie Yvernault (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2027.
49. « André du Bouchet parmi les voyants », dans *André du Bouchet, d'un siècle à l'autre*, Thomas Augais, Olivier Belin et Emma Wagstaff (dir.), Paris, Honoré Champion, 2027.
50. « L'émail du temps. Les *Sonnets et Eaux-fortes* (1868), un Parnasse du sonnet », dans *Le Sonnet au XIX<sup>e</sup> siècle*, Jean-Michel Gouvard et Andrea Schellino (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2027.

## NOTICES DE DICTIONNAIRE ET ARTICLES COURTS

- *Dictionnaire Rimbaud*, Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.
 

**37 notices** : « Angoisse », « Aragon (Louis) », « *Being Beauteous* », « Breton (André) », « Claudel (Paul) », « *Comédie de la Soif* », « Daniel-Rops [Henri Petiot, dit] », « *Douaniers (Les)* », « *Éclatante victoire de Sarrebrück (L.)* », « Fénéon (Félix) », « Ferré (Léo) », « Fondane (Benjamin) », « France (Anatole) », « Génie », « Gracq (Julien) », « *Illuminations* [herméneutique et poétique] », « Izambard (Georges) », « Jacob (Max) », « Jouve (Pierre Jean) », « Kahn (Gustave) », « Krains (Hubert) », « Laforgue (Jules) », « Mendès (Catulle) », « Métropolitain », « Michon (Pierre) », « Nouveau (Germain) », « Ô la face cendrée... », « Racine (Jean) », « *Rages de César* », « Richepin (Jean) », « Rimbaldisme », « Rivière (Jacques) », « Segalen (Victor) », « Soif », « Surréalisme », « Symbolisme », « Valéry (Paul) ».
- *Dictionnaire Larbaud*, Amélie Auzoux et Nicolas Di Méo (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.
 

**2 notices** : « Rimbaud (Arthur) » et « Symbolisme ».
- « *L'Essai sur soi-même* de Segalen, ou le démon de la dédicace », dans « Dédicaces autographes », Romain Enriquez et David Martens (dir.), *Histoires littéraires*, janvier-février-mars 2022, vol. XXIII, n° 89, p. 74-75.
- « Intimités rimbaldiennes », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 12, 2022, p. 262-265.
- Notice de présentation de « Madame à sa tour monte » (Louis Aragon, *Le Libertinage*, 1924), recueilli dans *Nouvelles françaises du XX<sup>e</sup> siècle*, présentation de Gilles Philippe, Paris, Éditions Rue Saint-Ambroise, 2022.
- « “Portraits ci-joints” : les illustrations des *Poètes maudits* (1884, 1888) », dans *Visages de l'objet imprimé : les frontispices au XIX<sup>e</sup> siècle*, Delphine Gleizes et Axel Hohnsbein (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.
- « “De Chinois de daines”, point. Sur un vers de “L'homme juste” », *Parade sauvage*, n° 36, 2025, p. 203-208.
- « “L'homme juste”, suite. Quelle lacune ? », *Parade sauvage*, n° 36, 2025, p. 209-215.

## ARTICLES COURTS À PARAÎTRE

*Dictionnaire Verlaine*, Arnaud Bernadet (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses » (à paraître).

**7 notices** : « Daromphe », « Delahaye (Ernest) », « Izambard (Georges) », « L'Estre », « Louise Leclercq », « Rimbaud (Isabelle) », « *Mes Prisons* ».

## COMPTES RENDUS

Arnaud Santolini, « *Le Bateau ivre* ». *Une fabrique du désordre*, préface de Louis Forestier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, *Romantisme*.

Nathalie Piégay et Josette Pintueles (dir.), *Dictionnaire Aragon*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2019 (« Aragon, sans parti », *Acta Fabula*, 2021, en ligne : <https://www.fabula.org/revue/document13450.php>).

Émilie Frémond, *Le Surréalisme au grand air. Tome I. Écrire la nature*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 2016 (« Quand “le printemps entre subitement dans le monde” », *Acta Fabula*, 2019, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document12177.php>).

Michel Murat, *L'Art de Rimbaud* (nouvelle édition revue et augmentée), Paris, Éditions Corti, coll. « Les Essais », 2013, et Michel Arouimi, *Vivre Rimbaud selon C. F. Ramuz et Henri Bosco*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités/Domaine littéraire », 2009, *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 351-362 et p. 367-371.

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET ACTIVITÉS D'EXPERTISE

---

Séminaire « Poésie et pensée », avec Andrea Schellino et Henri Scepi, Université Sorbonne Nouvelle, 2019-2022. Invités : Christian Doumet, Bertrand Marchal, Hadrien France-Lanord et Paolo Tamassia. 2019-2023.

« Victor Segalen : la connaissance de l'Est », colloque international organisé par Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, Sorbonne Université, 7-8 octobre 2021.

« Les études de réception : pratiques et enjeux I », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 4 avril 2022.

« Portraits de maudits », Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (org.), Paris, ENS, 19-20 novembre 2022.

« Les études de réception : pratiques et enjeux II », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 8 décembre 2022.

« La légende des poètes. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (org.), Rome, Università Roma Tre, 20-21 avril 2023.

- « Le rimbaldisme “aux confins du monde”. Approches de la réception mondiale de Rimbaud », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 25-26-mai 2023.
- « Le Mentir-vrai des poètes. Approches du biographique en poésie (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », Adrien Cavallaro et Alain Vaillant (dir.), Université Paris Nanterre, 14-15 mars 2024.
- « La poésie en revue. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », Adrien Cavallaro et Serge Linarès (dir.), Université Sorbonne Nouvelle, 26-28 mars 2025.

**Expertises** pour *Parade sauvage* (revue d'études rimbaldiennes), *Nineteenth-Century French Studies*, la *Revue d'histoire littéraire de la France*, la *Revue italienne d'études françaises*, les Presses universitaires du Midi ou encore les Presses Sorbonne Nouvelle.

---

## CONFÉRENCES INVITÉES ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

---

- « Les poèmes de 1870 de Rimbaud : un recueil ? » Conférence donnée le 13 novembre 2024 au Lycée Europol de Grenoble, à l'invitation de Pauline Moret-Jankus, dans le cadre d'un projet de liaison entre l'UGA et cet établissement
- « Aragon surréaliste. Autour d'*Une vague de rêves* », soirée organisée à l'initiative de la Maison Aragon-Triolet, par Guillaume Roubaud-Quashie, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, le 29 février 2024. Conférences d'Adrien Cavallaro et de Dominique Massonnaud, lectures de Pauline Belle.
- « La vie d'aventure des poèmes rimbaldiens de 1870 ». Cycle de cinq conférences à destination des professeurs du secondaire préparant à l'épreuve de français du baccalauréat, pour les académies de Reims, de Rouen, de Nice, de Versailles et de Paris, entre octobre et décembre 2023.
- « “À l'heure des adieux.” Renoncer en poète », *Lire*, 2022.
- Les Trois Visages de Rimbaud*, documentaire d'Alexis Metzinger, 2021 (<https://vimeo.com/641978587/50cb1a59d2>).
- « Humour, ironie et dérision dans l'œuvre de Segalen », conférence donnée avec Christian Doumet et Andrea Schellino à l'École des filles de Huelgoat le 4 juillet 2021, dans le cadre de « L'été des 13 dimanches », organisé par Françoise Livinec.
- Animation d'une table ronde pour « À la recherche du poétique perdu. Croisement des poésies françaises et chinoises (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », colloque international de l'ENS-PSL, org. Yue Qi, Zhenyao-Sanshu et Ye Xu, 7-8 mai 2021.

« Diversité culturelle et mondialisation à travers l'œuvre de Victor Segalen », discussion avec Romain Bertrand, animée par Romain Kachaner dans le cadre de la « Nuit des Idées », Institut français de Sofia (Bulgarie), 28 janvier 2021.  
« Lautréamont, Rimbaud et nous », séminaire du CÉRIEL, org. Corinne Grenouillet et Bertrand Marquer, 14 novembre 2019.

Entretien sur Rimbaud avec Norimitsu Onishi, *New York Times*, 16 septembre 2019 (<https://www.nytimes.com/2019/09/16/world/europe/france-rimbaud-poetry.html>).

« *Une saison en enfer* », conférence donnée pour « Les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines » (dirigés par J. Fournier) le 12 décembre 2017.

« Rimbaud, une vie en poésie », série de conférences données pour l'Université des savoirs partagés de Villefranche-de-Rouergue (présidée par Christiane Lauriac) le 18 avril 2017.

« Rimbaud et le rimbaldisme », conférence donnée dans le cadre du Festival de la Correspondance de Grignan (dirigé par Julia de Gasquet) le 5 juillet 2015.