

Adrien CAVALLARO
adrien.cavallaro@univ-grenoble-alpes.fr

FONCTIONS ACTUELLES ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

Maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'**Université Grenoble Alpes** (UGA) depuis 2019.

Membre permanent de l'**UMR 5316 Litt&Arts** et du centre de recherches **Charnières** (Lumières, altermodernités, études romantiques et stendhaliennes).

Membre élu du Conseil de laboratoire de l'UMR 5316 Litt&Arts depuis 2021.

Directeur du Département de Lettres de l'UFR Langages, Lettres, Arts du spectacle, Information et communication (LLASIC) de l'UGA.

Directeur adjoint des études pour la licence de Lettres modernes et pour les doubles licences de l'UFR LLASIC de l'UGA.

Codirecteur de la *Revue Verlaine*, avec Solenn Dupas et Bertrand Degott (Classiques Garnier).

Membre du conseil de rédaction de *Romantisme*.

Membre élu de la section 9 du CNU.

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature française des XIX^e et XX^e siècles.

Poésie des XIX^e et XX^e siècles (Rimbaud, Verlaine, Corbière, Segalen, Fargue, Breton).

Surréalisme.

Œuvre critique, poétique, romanesque d'Aragon.

Études de réception (théories de la réception, poétique de la réception aux XIX^e et XX^e siècles).

Prose des poètes.

Rapports entre poésie et pensée, entre poésie et polémique.

Critique des écrivains.

TITRES ET FORMATION

2017	Doctorat en Littérature et civilisation françaises à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, sous la direction de Michel Jarrety : « Rimbaud et le rimbaldisme. XIX ^e -XX ^e siècles ». Composition du jury : M. Olivier Bivort, M. André Guyaux, M. Michel Murat, M ^{me} Nathalie Piégay et M. Henri Scepi. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury.
2010	Agrégation externe de Lettres modernes.
2009	Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (Affaires publiques).
2008	Master 2 Lettres modernes à Sorbonne Université (« L'expérience du voyage chez Valery Larbaud et Paul Morand », sous la direction de Michel Jarrety. Mention Très bien).
2007	Master 1 Lettres modernes à Sorbonne Université (« Le voyage intérieur dans l'œuvre de Victor Segalen », sous la direction de Michel Jarrety. Mention Très bien).
2002	Classes préparatoires A/L, Lycée Henri IV, Paris (hypokhâgne, khâgne).

FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

Depuis 2019	<p>Maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'Université Grenoble Alpes.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Enseignement en L1, L2, L3.○ Préparation aux agrégations externe et interne de Lettres modernes en 2019.○ Préparation au CAPES de Lettres modernes (Master MEEF). <p>Membre du jury du concours externe du CAPES de Lettres modernes et de Lettres classiques, écrit et oral (depuis 2021).</p>
2015-2019	Professeur de Lettres au Lycée Polyvalent Romain Rolland de Goussainville (95).
2014-2015	Attaché temporaire d'enseignement et de recherche à temps plein à Sorbonne Université . Enseignement en L1, L2, L3 et en Lettres modernes et Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel.

2011- 2014	Doctorant contractuel avec mission d'enseignement à Sorbonne Université . Enseignement en L1, L2, L3 et en Lettres modernes et Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel.
2010-2011	Professeur stagiaire de Lettres au collège Émile Verhaeren de Saint-Cloud.

PUBLICATIONS

OUVRAGES INDIVIDUELS

1. *Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2019 (500 p.).
2. *L'Amour en ruine. Autour d'un poème de « La Grande Gaîté », d'Aragon*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2023 (136 p.).

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMÉROS DE REVUE

1. *Dictionnaire Rimbaud*, Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.
2. *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021.
3. *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022.
4. *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023.
5. *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, actes du colloque international de la BnF et de Sorbonne Université (7-8 octobre 2021), Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino (dir.), Paris, Hermann, 2023.
6. *Les Romantismes de Rimbaud*, *La Revue des Lettres modernes*, série « Arthur Rimbaud », Paris, Minard-Garnier (à paraître en 2024).
7. *Portraits de maudits*, Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (dir.), Paris, Otrante (à paraître en 2024).

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

1. Victor Segalen, *Œuvres*, Christian Doumet (dir.), Adrien Cavallaro, Jean-François Louette, Andrea Schellino et Maud Schmitt (collab.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2020, 2 t.

Établissement et appareil critique : *Odes* ; *Le Fils du Ciel* ; *Essai sur soi-même*.

Établissement et appareil critique en collaboration : *Imaginaires* (en collaboration avec Christian Doumet et Andrea Schellino) ; *Essai sur l'exotisme* (en collaboration avec Christian Doumet).

2. Notice de présentation de « Madame à sa tour monte » (Louis Aragon, *Le Libertinage*, 1924), recueilli dans *Nouvelles françaises du XX^e siècle*, présentation de Gilles Philippe, Paris, Éditions Rue Saint-Ambroise, 2022.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. « Les “proses” de Segalen : l’origine et la distance », dans *Permanence, renouveau et dépassement du poème en prose aux XX^e et XXI^e siècles*, Luigi Magno et Andrea Schellino (dir.), *Francofonia*, 2023, p. 17-35.
2. « Segalen, honneste traducteur », dans *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023, p. 10-33.
3. « Verlaine nouvelliste réciproque : entre Louise Leclercq et Clovis Labscure », *Revue Verlaine*, n° 20, 2022, p. 183-200.
4. « Les abîmes sexuels de *La Grande Gaîté* », *Cahiers Aragon*, n° 3, 2022, p. 85-104.
5. « “Détours” de la prose. Francis Carco et le poème en prose », *Francis Carco, l’apache des lettres*, Antoine Piantoni (dir.), Paris, Lettres modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres modernes. Minores XIX-XX », n° 6, 2022, p. 175-191.
6. « L’histoire en morceaux. Sur la lettre de Rimbaud du 16 avril 1874 à Jules Andrieu », *Hommage à Yoshikazu Nakaji, Revue de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 55, février 2022, p. 511-527.
7. « Physique des idées. Comment pensent les *Illuminations* », dans *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022, p. 113-130.
8. « Préfaces-Pamphlets. Aragon, préfacier polémiste », dans *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021, p. 55-70.
9. « “Nous n’avons pas compris”, “nous n’avons pas admis”. Le malaise Mallarmé des surréalistes », *Contre Mallarmé. Contre-attaque, contrepoint, contretemps*, Thierry Roger (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 340, septembre-décembre 2020, p. 67-83.
10. « “Un petit livre de critique – ô de critique ! d’exaltation plutôt –”. *Ethos* critique et configurations anthologiques des *Poètes maudits* (1884-1888) », dossier « Dons du poème », Jean-Nicolas Illouz et Francine F. W. Ricieri (dir.), *Texto Poético* (Sao Paulo), vol. 15, n° 28, 2019, p. 105-136 [en ligne :

<https://textopoetico.emnuvens.com.br/rtp/article/view/630/462>].

11. « Jacques Rivière, Rimbaud et le rimbaldisme », *Jacques Rivière* [actes du colloque « Le sens de l'autre : à la recherche de Jacques Rivière », Jérôme Roger (dir.), Université Bordeaux-Montaigne, 23-24 mars 2018]. *Jean Prévost, Europe*, n° 1082-1083-1084, juin-août 2019, p. 48-58.
12. « Bien après Étienne. Repenser la réception rimbaldienne », *Parade sauvage*, n° 28 [journée d'étude « Questions d'herméneutique rimbaldienne », Alain Vaillant et Yann Frémy (org.), Maison de Chateaubriand (Châtenay-Malabry), 23 juin 2016], 2017, p. 17-28.
13. « Les hauteurs d'«Angoisse» », *Parade sauvage*, n° 26, 2016, p. 177-201.
14. « La mémoire du poème en prose dans *Les Mémoires d'un veuf* », *Revue Verlaine*, n° 12, 2014, p. 93-121.
15. « “De singuliers passants surgissent comme des vagues de fond”. Les *Poèmes* de Léon-Paul Fargue au miroir des *Illuminations* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 223-242.
16. « “L'ombre de l'inventeur”. La mythologie rimbaldienne d'*Anicet ou le Panorama, roman* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, n° 2, avril-juin 2014, p. 403-432.
17. « Aragon et le système rimbaldien », *Aragon. Trente ans après, Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet*, n° 15, 2014, p. 201-214.
18. « Le Soliloque sentimental de César », *Rimbaud vivant*, n° 52, juin 2013, p. 205-226.

ACTES DE COLLOQUES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDE, CHAPITRES D'OUVRAGES

19. « Segalen et la pratique du commentaire », dans *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, actes du colloque international de la BnF et de Sorbonne Université (7-8 octobre 2021), Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino (dir.), Paris, Hermann, 2023, p. 129-152.
20. « Derrière ses doubles : la “noble maladie” de Jean-Pierre Duprey », dans *Rimbaud et Verlaine, « un devoir à chercher ». À la mémoire de Yann Frémy*, Seth Whidden (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 79-91.
21. « Écrire tout bas », *Sur « Les Pleurs » de Marceline Desbordes-Valmore*, actes du colloque des 2-3 décembre 2022 (Sorbonne Université), Aurélie Foglia et Jean-Marc Hovasse (dir.), *Acta Fabula* [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document8724.php>].
22. « Valéry et l'apprentissage de la poésie en prose. Autour d'*Une chambre conjecturale* », actes des Journées Paul Valéry, Musée de Sète, 25-27 septembre 2020, Montpellier, Fata Morgana, 2021, p. 13-34.
23. « Les *Illuminations* en hauteurs », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international « Les Saisons de Rimbaud », Olivier Bivort, André Guyaux,

Michel Murat et Yoshikazu Nakaji (dir.), Université Paris-Sorbonne, 16-18 mars 2017, Paris, Hermann, 2021, p. 281-302.

24. « Un vers qui “pleure très peu” : larmes écrites, larmes chantées dans *Les Amours jaunes* », dans *Tristan Corbière*, actes du colloque des 6-7 décembre 2019, Jean-Marc Hovasse et Henri Scepi (dir.) [en ligne : http://www.crp19.org/filebank/ee2f0bee-4697-11ea-86cd-000c29636014/Colloque_Corbiere_09_Cavallaro_Un_verse_qui_pleure.pdf].
25. « Études de réception et paradigmes critiques. Le cas des *Illuminations* au XX^e siècle », dans *Accuser réception*, Thierry Roger et Stéphane Zékian (dir.), *Acta Fabula*, 2020 [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6570.php>].
26. « Une vie aventureuse à la radio. *Jean-Arthur Rimbaud, poète maudit* (1951), par Francis Carco », dans *Poésie sur les ondes. La voix des poètes-producteurs à la radio*, Pierre-Marie Héron, Marie Joqueviel-Bourjea et Céline Pardo (dir.), actes du colloque 20-21 novembre 2014 à l'Université Paul-Valéry Montpellier-III, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, p. 163-178.
27. « L'incantation du vers dans les textes de souvenirs de Verlaine », dans *Une littérature « comme incantatoire ». Aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX^e-XXI^e siècle)*, actes du colloque international « L'incantation littéraire », Patrick Thériault (dir.), Université de Toronto, 18-19 mai 2016, Presses françaises de l'Université de Toronto, 2018 [en ligne : <https://retro.erudit.org/livre/incantation/2018/000277li.pdf>].
28. « Les deux Rimbaud de Suarès », dans *La Couronne littéraire d'André Suarès*, actes du colloque « André Suarès », Michel Murat (dir.), Université Paris-Sorbonne, 10-11 octobre 2013, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 87-107.
29. « “Le goût de la réclame.” Les poèmes en prose critiques d'Aragon de *Sic à Littérature* (1918-1920) », dans *Les Poètes et la publicité*, Marie-Paule Berranger et Laurence Guellec (dir.), journées d'étude des 16-17 janvier 2016 [en ligne : <http://littepub.net/publication/je-poetes-publicite/actes-je-poetes-publicite-fevrier-2017.pdf>].
30. « Pour une poétique de la formule rimbaldienne au XX^e siècle », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque international « Rimbaud poéticien », Olivier Bivort (org.), Università Ca' Foscari, Venise, 28-29 novembre 2013, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 189-231.
31. « Fantaisie des peintures idiotes. La génération surréaliste au défi de la beauté moderne », dans *Génération fantaisistes*, Antoine Piantoni et Filip Kekus (dir.), actes de la journée d'étude du 18 mai 2012 à Paris-Sorbonne, *Acta Fabula*, octobre 2015 [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document2561.php>].
32. « D'un “article plutôt défavorable et malin” : Mallarmé portraitiste de Rimbaud », dans *Mallarmé herméneute*, actes du colloque organisé à l'Université

de Rouen en novembre 2013, publiés par Thierry Roger (CÉRÉdl), Publications numériques du CÉRÉdl, n° 10, 2014 [en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr>].

NOTICES ET ARTICLES COURTS

33. *Dictionnaire Rimbaud*, Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.

37 notices : « Angoisse », « Aragon (Louis) », « *Being Beauteous* », « Breton (André) », « Claudel (Paul) », « *Comédie de la Soif* », « Daniel-Rops [Henri Petiot, dit] », « *Douaniers (Les)* », « *Éclatante victoire de Sarrebrück (L')* », « Fénéon (Félix) », « Ferré (Léo) », « Fondane (Benjamin) », « France (Anatole) », « Génie », « Gracq (Julien) », « *Illuminations* [herméneutique et poétique] », « Izambard (Georges) », « Jacob (Max) », « Jouve (Pierre Jean) », « Kahn (Gustave) », « Krains (Hubert) », « Laforgue (Jules) », « Mendès (Catulle) », « Métropolitain », « Michon (Pierre) », « Nouveau (Germain) », « Ô la face cendrée... », « Racine (Jean) », « *Rages de César* », « Richepin (Jean) », « Rimbaldisme », « Rivière (Jacques) », « Segalen (Victor) », « Soif », « Surréalisme », « Symbolisme », « Valéry (Paul) ».

34. *Dictionnaire Larbaud*, Amélie Auzoux et Nicolas Di Méo (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.

2 notices : « Rimbaud (Arthur) » et « Symbolisme ».

35. « *L'Essai sur soi-même* de Segalen, ou le démon de la dédicace », dans « Dédicaces autographes », Romain Enriquez et David Martens (dir.), *Histoires littéraires*, janvier-février-mars 2022, vol. XXIII, n° 89, p. 74-75.

36. « Intimités rimbaldiennes », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 12, 2022, p. 262-265.

À PARAÎTRE

37. « Lautréamont, Rimbaud et nous : usages d'une légende surréaliste », dans *L'Instant critique du contemporain*, Corinne Grenouillet (dir.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires ».

38. « Victor Segalen, matières et formes », dans *L'Imaginaire des genres*, Chantal Massol, Véronique Cnockaert et Denis Mellier (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2023.

39. « Baudelaire moraliste désagréable. Remarques sur les maximes du *Spleen de Paris* », dans *Baudelaire et les traditions poétiques*, Aurélia Cervoni, Henri Scepi et Andrea Schellino (dir.), actes du colloque international des 18-20 novembre 2021.

40. « “Charmant mauvais goût”. Baudelaire et le bizarre en Belgique », dans *Baudelaire, la beauté du bizarre*, Barbara Bohac, Aurélia Cervoni et Andrea Schellino (dir.), actes du colloque international de Lille (14-15 décembre 2021).

41. « Diances éditoriales : Aragon et la “Bibliothèque française” », dans *Éditer en poète*,

Serge Linarès et Isabelle Diu (dir.), actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (9-10 juin 2022).

42. « D’osmazômes en notations. Remarques sur la terminologie critique du poème en prose fin de siècle », dans *Faire court*, Laurent Demanze et Delphine Gleizes (dir.), actes de la journée du 12 mai 2022 à l’Université Grenoble Alpes.
43. « Corinne et Mignon à la douane. Sur un aspect du parodique des *Amours jaunes* », dans *Hommage à Steve Murphy*, Judith Wulf (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023.
44. *Dictionnaire Verlaine*, Arnaud Bernadet (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses » (à paraître).
7 notices : « Daromphe », « Delahaye (Ernest) », « Izambard (Georges) », « L’Œstre », « Louise Leclercq », « Rimbaud (Isabelle) », « Mes Prisons ».
45. « Aragon, les réticences du rêve », dans *Les Arts du sommeil*, actes du colloque des 12-14 octobre 2022 (Sorbonne Nouvelle), Marie Bonnot et Émilie Frémond (dir.).
46. « Sur les frontispices poétiques modernes », dans *Visages de l’objet imprimé : les frontispices au XIX^e siècle*, Delphine Gleizes et Axel Hohnsbein (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.
47. « “Portraits ci-joints” : les illustrations des *Poètes maudits* (1884, 1888) », dans *Visages de l’objet imprimé : les frontispices au XIX^e siècle*, Delphine Gleizes et Axel Hohnsbein (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.
48. « Rimbaud, une gêne technique à l’égard des “fraguemants” », *Parade sauvage*, n° 34, 2023.
49. *Le Parnasse contemporain* [1866], édition critique sous la direction d’Henri Scepi et Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier (à paraître 2023). Établissement et appareil du n° 12, 19 mai 1866 [Philoxène Boyer et Emmanuel des Essarts].
50. « Éreintage, coups de crosse et bouffonneries. Sur quelques aspects d’une morale polémique de Baudelaire », dans *Rêveurs, railleurs. Satire et poésie au XIX^e siècle*, Adrien Cavallaro et Patrick Thériault (dir.), *Études françaises* (Montréal), 2024.

COMPTES RENDUS

Arnaud Santolini, « *Le Bateau ivre* ». *Une fabrique du désordre*, préface de Louis Forestier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018, *Romantisme*.

Nathalie Piégay et Josette Pintueles (dir.), *Dictionnaire Aragon*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2019 (« Aragon, sans parti », *Acta Fabula*, 2021, en ligne : <https://www.fabula.org/revue/document13450.php>).

Émilie Frémond, *Le Surréalisme au grand air. Tome I. Écrire la nature*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2016 (« Quand “le

printemps entre subitement dans le monde” », *Acta Fabula*, 2019, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document12177.php>).

Michel Murat, *L'Art de Rimbaud* (nouvelle édition revue et augmentée), Paris, Éditions Corti, coll. « Les Essais », 2013, et Michel Arouimi, *Vivre Rimbaud selon C. F. Ramuz et Henri Bosco*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités/Domaine littéraire », 2009, *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 351-362 et p. 367-371.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET ACTIVITÉS D'EXPERTISE

Séminaire « Poésie et pensée », avec Andrea Schellino et Henri Scepi, Université Sorbonne Nouvelle, 2019-2022. Invités : Christian Doumet, Bertrand Marchal, Hadrien France-Lanord et Paolo Tamassia. 2019-2023.

« Victor Segalen : la connaissance de l'Est », colloque international organisé par Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino, Sorbonne Université, 7-8 octobre 2021.

« Les études de réception : pratiques et enjeux I », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 4 avril 2022.

« Portraits de maudits », Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (org.), Paris, ENS, 19-20 novembre 2022.

« Les études de réception : pratiques et enjeux II », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 8 décembre 2022.

« La légende des poètes. XIX^e-XXI^e siècle », Adrien Cavallaro et Andrea Schellino (org.), Rome, Università Roma Tre, 20-21 avril 2023.

« Le rimbaldisme “aux confins du monde”. Approches de la réception mondiale de Rimbaud », Adrien Cavallaro et Delphine Rumeau (org.), Université Grenoble Alpes, 25-26-mai 2023.

Expertises pour *Parade sauvage* (revue d'études rimbaldiennes), *Nineteenth-Century French Studies*, la *Revue d'histoire littéraire de la France* et la *Revue italienne d'études françaises*.

CONFÉRENCES INVITÉES ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

« “À l’heure des adieux.” Renoncer en poète », *Lire*, 2022.

Les Trois Visages de Rimbaud, documentaire d’Alexis Metzinger, 2021 (<https://vimeo.com/641978587/50cb1a59d2>).

« Humour, ironie et dérision dans l’œuvre de Segalen », conférence donnée avec Christian Doumet et Andrea Schellino à l’École des filles de Huelgoat le 4 juillet 2021, dans le cadre de « L’été des 13 dimanches », organisé par Françoise Livinec.

Animation d’une table ronde pour « À la recherche du poétique perdu. Croisement des poésies françaises et chinoises (XIX^e-XXI^e siècles) », colloque international de l’ENS-PSL, org. Yue Qi, Zhenyao-Sanshu et Ye Xu, 7-8 mai 2021.

« Diversité culturelle et mondialisation à travers l’œuvre de Victor Segalen », discussion avec Romain Bertrand, animée par Romain Kachaner dans le cadre de la « Nuit des Idées », Institut français de Sofia (Bulgarie), 28 janvier 2021.

« Lautréamont, Rimbaud et nous », séminaire du CÉRIEL, org. Corinne Grenouillet et Bertrand Marquer, 14 novembre 2019.

Entretien sur Rimbaud avec Norimitsu Onishi, *New York Times*, 16 septembre 2019 (<https://www.nytimes.com/2019/09/16/world/europe/france-rimbaud-poetry.html>).

« *Une saison en enfer* », conférence donnée pour « Les Itinéraires poétiques de Saint-Quentin-en-Yvelines » (dirigés par J. Fournier) le 12 décembre 2017.

« Rimbaud, une vie en poésie », série de conférences données pour l’Université des savoirs partagés de Villefranche-de-Rouergue (présidée par Christiane Lauriac) le 18 avril 2017.

« Rimbaud et le rimbaldisme », conférence donnée dans le cadre du Festival de la Correspondance de Grignan (dirigé par Julia de Gasquet) le 5 juillet 2015.